

Gamma Rossa

Rosso 4Pre / Rosso 8Pre / Rosso 8Line / Rosso 16Line

Una gamma di interfacce audio Thunderbolt™ fino a 64 ingressi/64 uscite con Strumenti professionali | Connettività audio di rete HD e Dante®

Guida utente



Focusrite®

www.focusrite.com

Si prega di leggere:

Grazie per aver scaricato questa guida per l'utente.

Abbiamo utilizzato la traduzione automatica per assicurarci di avere una guida per l'utente disponibile nella tua lingua, ci scusiamo per eventuali errori.

Se preferisci vedere una versione inglese di questa guida per l'utente per utilizzare il tuo strumento di traduzione, puoi trovarlo nella nostra pagina dei download:

download.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

CONTENUTI

Informazioni su questa guida per l'utente	4
Variazioni di unità	4
Contenuto della confezione	4
Requisiti di sistema	4
Introduzione	5
Caratteristiche principali	5
Controlli e Connessioni	6
Pannello frontale – Rosso 4Pre / Rosso 8Pre	6
Pannello frontale – Rosso 8Line	7
Pannello frontale – Rosso 16Line	8
Pannello Posteriore – Rosso 8 Linee / Rosso 16 Line	10
Caratteristiche fisiche	11
Requisiti di alimentazione	11
Operazione	12
INGRESSI	12
Ingressi analogici	12
Ingresso	12
Panoramica del preamplificatore	12
Schermata di messa a fuoco del preamplificatore	12
12 Configurazione degli ingressi	13
Funzioni di ingresso	13
Funzione di commutazione dell'encoder	13
14 Ingressi di linea	14
Selezione del livello operativo	14
INGRESSI DIGITALI	15
TRADIZIONALE	15
S/PDIF	15
Ingresso di loopback	15
CONNESSIONE DANTE	15
MONITORAGGIO	16
Monitora	16
Monitorare la visualizzazione	16
16 Muto e attenuazione	16
Cuffie	16

Contenuti

DISPLAY DEL CONTATORE LCD	17
Rosso 4Pre, Rosso 8Pre e Rosso 8Line	17 Selezione della sorgente del misuratore – Red 4Pre e Red 8Pre
Selezione della sorgente del misuratore – 8Linea rossa	17
Linea rossa 16	18
Misuratori di livello 1–8 e 9–16	18
Misuratore di uscita	18 Selezione della sorgente del misuratore
	18
USCITE ANALOGICHE	19
Selezione del livello operativo	19
COLLEGAMENTO THUNDERBOLT	20
Configurazione di Logic Pro X.	20
COLLEGAMENTO PRO TOOLS	21
Utilizzo delle unità Red Range con altri Pro Tools Interfacce HD	21 Sincronizzazione loop
	21
Configurazione di Pro Tools	22
Impostazioni globali	23
Ospite	23
Sincronizza	
23 Conservare	23
Livello I/O (<i>solo Red 16Line</i>)	23
Altri componenti di sistema rossi	24
CONTROLLO REDNET 2	24
Menù Strumenti	24
Appendici	27
– Piedinatura dei connettori	27
Schemi di sistema	29
dei canali I/O	32
sull'aria	44
Prestazioni e specifiche	45
Pro	48
prodotto	48
di unità	48
problemi	48
	48

Informazioni su questa guida per l'utente

Questa guida per l'utente è applicabile a tutte le unità della gamma rossa delle interfacce Thunderbolt: Red 4Pre, Red 8Pre, Red 8Line e Red 16Line. Fornisce informazioni sull'installazione, il funzionamento e come ciascuna unità può essere collegata al sistema di casa o in studio.

Variazioni di unità

- Laddove le quantità dei canali differiscono tra ciascun dispositivo, i conteggi dei canali vengono visualizzati tra parentesi quadre nell'ordine: [Rosso 4Pre / Rosso 8Pre / Rosso 8Linea / Rosso 16Linea].

Ad esempio, "I connettori per gli ingressi microfonici [4/8/2/2] si trovano sul pannello posteriore".

- Le differenze tra le specifiche individuali saranno indicate da note es. "(Non disponibile su Red 16Line)"
- In caso di variazioni significative delle specifiche, viene utilizzata una pagina separata per ciascuna versione.

Audinate® e Dante® sono marchi registrati di Audinate Pty Ltd.

Thunderbolt™ è un marchio di Intel Corporation o delle sue consociate negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Contenuto della confezione

- Unità di portata rossa
- Cavo di rete AC IEC
- Cavo Thunderbolt 2 da 2 m (solo Red 4Pre e Red 8Pre)
- Cavo Thunderbolt 3 da 2 m – 20 Gbps, 60 W (solo Red 8 Line e Red 16 Line)
- Scheda di registrazione del prodotto, che fornisce le seguenti informazioni importanti:
 - Numero di serie dell'unità
 - Codice pacchetto – per registrare il tuo prodotto e per accedere al tuo software gratuito

Requisiti di sistema

- Un Apple Mac con almeno una porta Thunderbolt, Thunderbolt 2 o Thunderbolt 3 o un Pro Strumenti | Sistema HD per connessione mini DigiLink
 - Saranno necessari un adattatore Apple Thunderbolt 3 a Thunderbolt 2 e un cavo Thunderbolt 2 per collegare qualsiasi Porte Thunderbolt o Thunderbolt 2 a una porta Thunderbolt 3*
- Vedere <https://focusrite.com/downloads/os> per informazioni sulla compatibilità del sistema operativo
- Connessione Internet per il download e l'installazione di software e driver

INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato l'unità della gamma Focusrite Red.



Le unità di interfaccia della gamma rossa combinano due Thunderbolt e Pro Tools | Interfacce audio HD con preamplificatori, adatte per un'ampia gamma di applicazioni di integrazione audio.

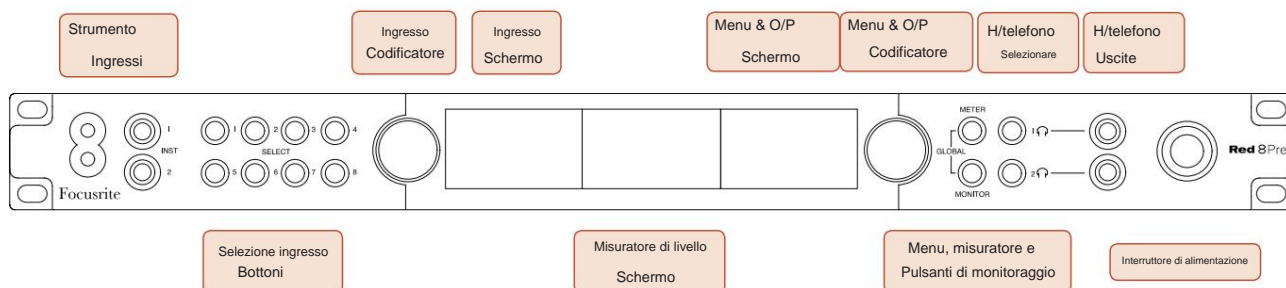
Tutte le unità sono dotate di ingressi analogici Mic, Line e Instrument con 14 o 22 canali di uscita analogici, incluso il monitoraggio indipendente di altoparlanti e cuffie, I/O digitale ADAT e S/PDIF più display LCD. Le unità rosse forniscono un'interfaccia per Pro Tools | Workstation dotate di HD e, con la loro scheda Dante integrata, sono pronte per l'espansione dell'audio in rete tramite doppie porte Ethernet.

Caratteristiche principali

- Due porte Thunderbolt Interface per connessione diretta o concatenata (*Thunderbolt 2 su Red 4Pre e Red 8Pre; Thunderbolt 3 su Red 8Line e Red 16Line*).
- [8/16/8/16] segnali di ingresso e uscita a livello di linea tramite connettori DB25 sul pannello posteriore.
- [4/8/2/2] preamplificatori microfonici controllati a distanza che forniscono fino a 63dB di guadagno, ciascuno con alimentazione phantom, filtro passa-alto, inversione di fase e modalità 'Air'. *Vedere l'Appendice 3 a p.28 per ulteriori informazioni.*
- Due ingressi strumento accessibili tramite jack da 1/4" montati frontalmente.
- Monitoraggio analogico tramite uscite jack da 1/4" bilanciate dedicate sul pannello posteriore, più due uscite cuffie indipendenti sul pannello frontale.
- I dispositivi digitali possono essere alloggiati tramite le connessioni S/PDIF e le doppie connessioni ADAT I/O ottiche.
- Due connettori Mini DigiLink primari forniscono [58/64/58/64] di ingresso e 64 canali di uscita di I/O a Pro Tools | HD.
- Le doppie porte Ethernet forniscono fino a 32 x 32 canali di espansione audio in rete su Dante.
- I connettori BNC consentono la sincronizzazione o l'asservimento a dispositivi esterni tramite Word Clock o Loop Sync.
- Display LCD permanente a 8 canali (*Red 4Pre, Red 8Pre e Red 8Line*), selezionabile per mostrare tutti i tipi di input o output.
- Due display LCD a 8 canali (*rosso 16 linee*) mostrano 16 ingressi, 16 uscite o un I/O combinato
Visualizza.
- Livelli operativi Line Input & Output selezionabili a +18 dBu o +24 dBu, globalmente o indipendentemente per ogni canale (*solo Red 8Line e Red 16Line*).
- Semplice configurazione della selezione dell'host e della sincronizzazione.
- L'applicazione RedNet Control 2 consente il funzionamento e la configurazione dell'hardware in remoto completo, oltre al controllo di miscelazione e instradamento.

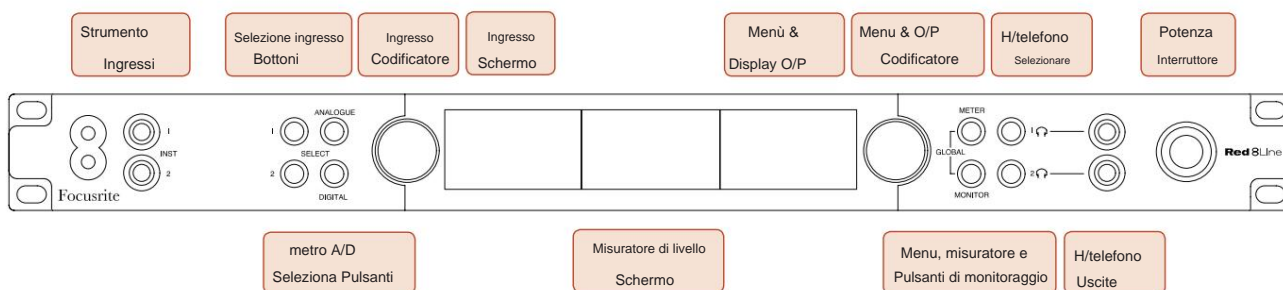
Controlli e Connessioni

Pannello frontale – Rosso 4Pre / Rosso 8Pre



- **Ingressi strumento.** Due ingressi ad alta impedenza su prese jack da 1/4".
 - **I pulsanti Input Select** forniscono l'accesso diretto al controllo e alle impostazioni del menu per l'ingresso analogico canali [1-4/1-8].
 - L' **encoder di ingresso** e il relativo **display di ingresso** vengono utilizzati per selezionare e regolare le impostazioni del menu di configurazione per i canali di ingresso; funziona anche come controllo del guadagno in ingresso per il canale attivo.
 - Il **display del misuratore di livello** è un misuratore LCD commutabile a otto canali che è in grado di visualizzare gruppi di segnali di ingresso e di uscita.
 - L' **encoder di uscita** funge da controllo del volume per le uscite del monitor e delle cuffie. Viene anche utilizzato per configurare le impostazioni globali del sistema, controllare la selezione del misuratore e selezionare le funzioni di attenuazione e disattivazione del monitor. La sua funzione è determinata dai pulsanti Monitor, Meter e Headphone Select adiacenti.
 - Il pulsante **Meter** richiama il menu di selezione per i misuratori di livello sul **display Output**.
 - Il pulsante **Monitor** assegna l' **Output Encoder** alle funzioni dell'altoparlante monitor.
- Premendo contemporaneamente i pulsanti Misuratore e Monitor si accede al menu di configurazione globale , dove vengono assegnate le impostazioni di host, orologio e accensione.*
- I pulsanti **Headphone 1 e 2** assegnano l' **Output Encoder** al controllo della cuffia selezionato funzioni.
 - **Le uscite cuffie** sono jack TRS standard da 1/4".

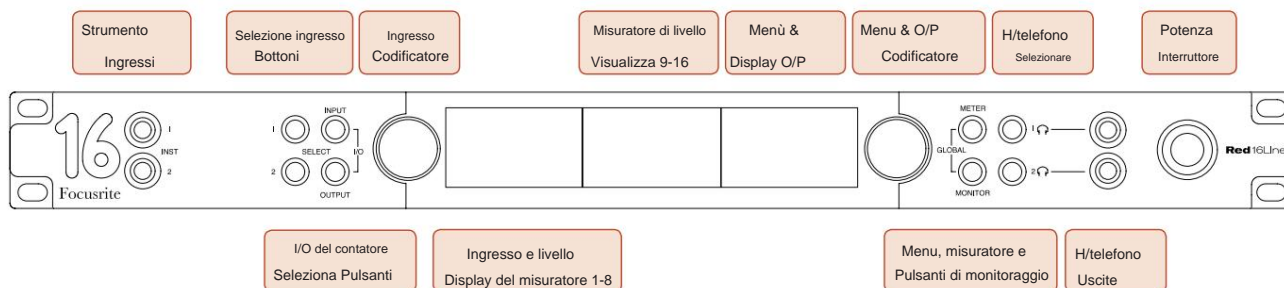
Pannello frontale – Rosso 8Line



- **Ingressi strumento.** Due ingressi sbilanciati ad alta impedenza su prese jack da 1/4".
- **I pulsanti Input Select** forniscono l'accesso diretto alle impostazioni del menu per i canali di ingresso analogici 1 e 2.
- L' **encoder di ingresso** e il relativo **display di ingresso** vengono utilizzati per selezionare e regolare le impostazioni del menu di configurazione per i canali di ingresso; funziona anche come controllo del guadagno in ingresso per gli ingressi 1 e 2.
- Il **display del misuratore di livello** è un misuratore LCD commutabile a otto canali che è in grado di visualizzare gruppi di segnali di ingresso o di uscita.
- Il pulsante **Analogico** mostra i segnali analogici sul display del misuratore di livello; premendo nuovamente Analogico si alterna tra ingressi e uscite.
- Il pulsante **Digitale** mostra i segnali digitali sul display del misuratore di livello; il gruppo di segnali da visualizzare viene selezionato premendo il pulsante **Meter** e quindi ruotando l'Output Encoder. Premendo nuovamente il pulsante Digitale si alterna tra ingressi e uscite.
- L' **encoder di uscita** funge da controllo del volume per le uscite del monitor e delle cuffie. Viene anche utilizzato per configurare le impostazioni globali del sistema, controllare la selezione del misuratore digitale e selezionare le funzioni di attenuazione e silenziamento del monitor. La sua funzione è determinata dai pulsanti Monitor, Meter e Headphone Select adiacenti.
- Il pulsante **Monitor** assegna l' **Output Encoder** alle funzioni dell'altoparlante monitor.

Premendo contemporaneamente i pulsanti Misuratore e Monitor si accede al menu di configurazione globale, dove vengono assegnate le impostazioni di host, orologio e accensione.
- I pulsanti **Headphone 1 e 2** assegnano l' **Output Encoder** al controllo della cuffia selezionato funzioni.
- **Le uscite cuffie** sono jack TRS standard da 1/4".

Pannello frontale – Rosso 16Line



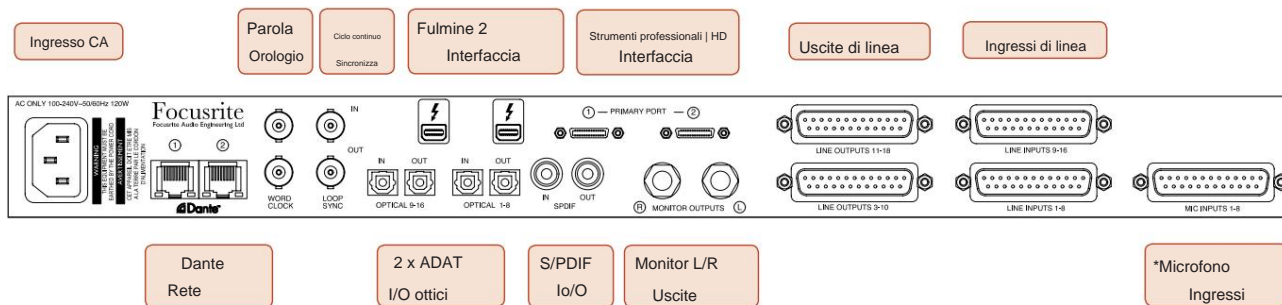
- **Ingressi strumento.** Due ingressi sbilanciati ad alta impedenza su prese jack da 1/4".
- I pulsanti **Input Select** forniscono l'accesso diretto alle impostazioni del menu per i canali di ingresso analogici 1 e 2.
- L' **encoder di ingresso** e il relativo **display di ingresso** vengono utilizzati per selezionare e regolare le impostazioni del menu di configurazione per i canali di ingresso; funziona anche come controllo del guadagno in ingresso per gli ingressi 1 e 2.
- I **display del misuratore di livello 1-8 e 9-16** sono misuratori LCD commutabili in grado di mostrare ingressi, uscite o un display I/O combinato. La selezione del display viene effettuata utilizzando i pulsanti **Input** e **Output** : premendo entrambi i pulsanti contemporaneamente si seleziona l'I/O combinato.
- L' **encoder di uscita** funge da controllo del volume per le uscite del monitor e delle cuffie. Viene anche utilizzato per configurare le impostazioni globali del sistema, controllare la selezione del misuratore e selezionare le funzioni di attenuazione e disattivazione del monitor. La sua funzione è determinata dai pulsanti Monitor, Meter e Headphone Select adiacenti.
- Il pulsante **Meter** commuta le schermate LCD centrale e sinistra tra: informazioni preamplificatore/metri 1&2 e, metri 1-8/ metri 9-16; premendo una seconda volta si richiama l'elenco delle sorgenti del contatore sul **display di uscita**.
- Il pulsante **Monitor** assegna l' **Output Encoder** alle funzioni dell'altoparlante monitor.

Premendo contemporaneamente i pulsanti Misuratore e Monitor si accede al menu di configurazione globale in cui vengono assegnate le impostazioni di host, orologio, accensione e collegamento I/O.
- I pulsanti **Headphone** 1 e 2 assegnano l' **Output Encoder** al controllo della cuffia selezionato funzioni.
- **Le uscite cuffie** sono jack TRS standard da 1/4".

Controlli e Connessioni. . .

Pannello posteriore – Rosso 4Pre / Rosso 8Pre

Rosso 8Pre mostrato:

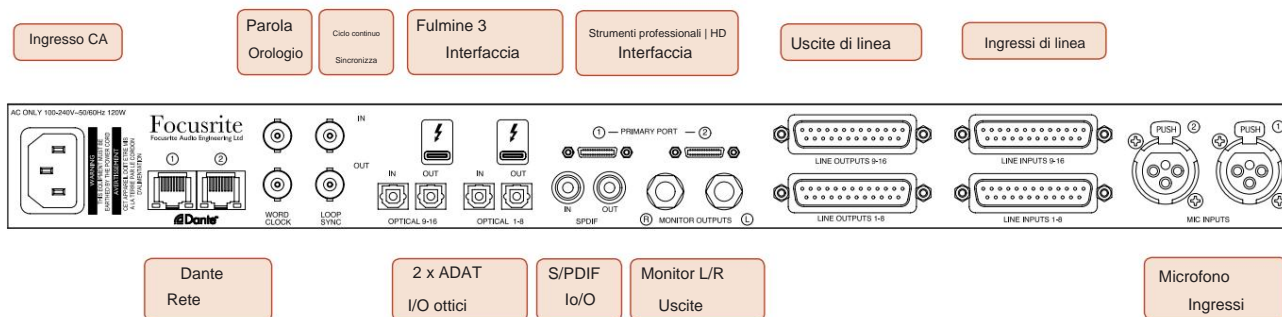


- **Ingresso di rete CA.** Presa IEC standard per il collegamento alla rete AC. Le unità sono dotate di alimentatori "universali", che consentono loro di funzionare con qualsiasi tensione di alimentazione compresa tra 100 V e 240 V CA.
- **Word Clock – L'ingresso** consente la sincronizzazione con il word clock.
- **Word Clock – Output** fornisce un'uscita del riferimento di clock di sistema scelto.
- Le prese **I/O Loop Sync** consentono l'integrazione con una catena I/O di sistema standard di Pro Tools.
- Doppia connessione **Thunderbolt 2** . Due porte consentono la connessione diretta o concatenata alla workstation/monitor esterni: il concatenamento/collegamento di altri dispositivi Red non è consentito.
- **Strumenti professionali | Interfaccia HD.** Due connettori primari Mini DigiLink; utilizzare cavi Mini DigiLink per il collegamento a Pro Tools | Scheda HDX PCIe o Pro Tools | Sistema nativo HD.
- **Uscite di linea** su [uno/due] connettori femmina DB25.
- **Ingressi di linea** su [uno/due] connettori femmina DB25.
Si noti che i circuiti di ingresso di linea [1-4/1-8] possono essere riassegnati ai connettori dello strumento (circuiti 1 e 2) e/o del microfono, quindi potrebbero non essere sempre disponibili sul connettore DB25. Vedere pagina 14 per ulteriori informazioni.
- ***Ingressi microfono (Red 4Pre)** su quattro connettori XLR-3 femmina a scatto.
- ***Ingressi microfono (Red 8Pre)** su connettore DB25 femmina.
Si noti che per i cavi microfonici con XLR individuali sarà necessario un telaio adattatore DB25 maschio a XLR-3 femmina a 8 vie.
- **Rete.** Due connettori Ethernet RJ45 per la rete Dante. Le porte possono essere configurate come primarie e secondarie su sistemi ridondanti, dove sono disponibili due reti indipendenti, o come switch a due porte per consentire il collegamento a margherita di unità aggiuntive.
- **ADAT I/O 1 e 2.** Due ingressi e uscite ottici ADAT indipendenti a 8 canali che utilizzano lo standard Connettori TOSLINK. Optical I/O 1 può essere utilizzato anche in modalità 'Optical S/PDIF'.
- **I/O S/PDIF** . Interfaccia digitale a 2 canali su connettori RCA (phono).
- **Monitorare le uscite.** Jack TRS bilanciati da 1/4" per il collegamento di altoparlanti monitor sinistro e destro. Le uscite sono a livello di linea, quindi gli altoparlanti non alimentati richiedono un'amplificazione esterna.

Controlli e Connessioni . . . *Continua*

Pannello posteriore – Rosso 8 Line / Rosso 16 Line

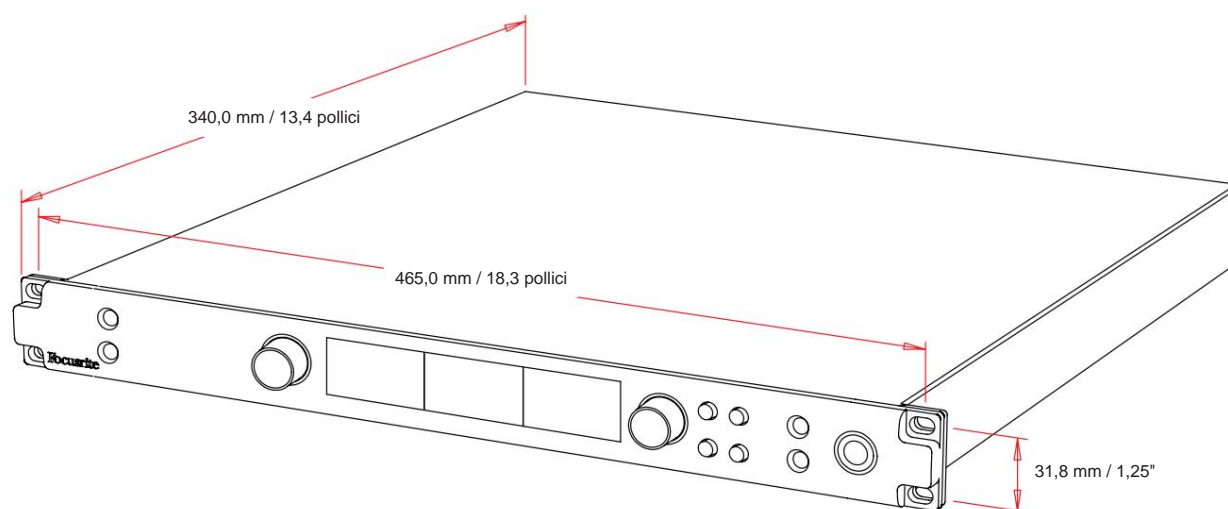
16Line rossa mostrata:



- **Ingresso di rete CA.** Presa IEC standard per il collegamento alla rete AC. Red 16Line è dotato di un alimentatore "universale", che gli consente di funzionare con qualsiasi tensione di alimentazione compresa tra 100 V e 240 V CA.
- **Word Clock – L'ingresso** consente la sincronizzazione con il word clock.
- **Word Clock – Output** fornisce un'uscita del riferimento di clock di sistema scelto.
- Le prese **I/O Loop Sync** consentono a Red 16Line di integrarsi con una catena I/O di sistema standard di Pro Tools.
- Doppia connessione **Thunderbolt 3**. Due porte consentono la connessione diretta o concatenata alla workstation/monitor esterni: il concatenamento/collegamento di altri dispositivi Red non è consentito.
- **Strumenti professionali | Interfaccia HD.** Due connettori primari Mini DigiLink; utilizzare cavi Mini DigiLink per il collegamento a Pro Tools | Scheda HDX PCIe o Pro Tools | Sistema nativo HD.
- **Uscite di linea** su [uno/due] connettori femmina DB25.
I connettori DB25 sono cablati secondo lo standard AES59 (noto anche come standard analogico TASCAM).
- **Ingressi di linea** su [uno/due] connettori femmina DB25.
Si noti che i circuiti di ingresso di linea 1 e 2 possono essere riassegnati ai connettori del microfono e/o dello strumento, quindi potrebbero non essere sempre disponibili sul connettore di ingresso. Vedere pagina 14 per ulteriori informazioni.
- **Ingressi microfono** su due connettori XLR-3 femmina.
- **Rete.** Due connettori Ethernet RJ45 per la rete Dante. Le porte possono essere configurate come primarie e secondarie su sistemi ridondanti, dove sono disponibili due reti indipendenti, o come switch a due porte per consentire il collegamento a margherita di unità aggiuntive.
- **ADAT I/O 1 e 2.** Due ingressi e uscite ottici ADAT indipendenti a 8 canali che utilizzano lo standard Connettori TOSLINK. Optical I/O 1 può essere utilizzato anche in modalità 'Optical S/PDIF'.
- **I/O S/PDIF.** Interfaccia digitale a 2 canali su connettori RCA (phono).
- **Monitorare le uscite.** Jack TRS bilanciati da 1/4" per il collegamento di altoparlanti monitor sinistro e destro. Le uscite sono a livello di linea, quindi gli altoparlanti non alimentati richiedono un'amplificazione esterna.

Vedere Appendice 1, pagina 27 per i pin del connettore.

Caratteristiche fisiche



Le dimensioni della custodia sono illustrate nel diagramma sopra.

Le unità della gamma rossa richiedono 1U di spazio rack verticale. Consentire un ulteriore 75 mm di profondità del rack dietro ogni unità per consentire i cavi. Per installazioni in un ambiente fisso (ad es. uno studio), i supporti rack* del pannello frontale forniranno un supporto adeguato. Tuttavia, se le unità devono essere utilizzate in una situazione mobile (ad es., flight case per tour, ecc.), si consiglia di utilizzare guide di supporto laterali o ripiani all'interno del rack. Il peso di ciascuna unità è mostrato nella tabella seguente.

**Utilizzare sempre bulloni M6 e dadi a gabbia progettati specificamente per rack per apparecchiature da 19". Una ricerca su Internet utilizzando la frase "dadi a gabbia M6" rivelerà componenti adatti.*

Il raffreddamento è assistito da una ventola da un lato all'altro; le ventole utilizzate sono a bassa velocità e a bassa rumorosità. Non montare l'unità immediatamente sopra qualsiasi altra apparecchiatura che genera calore significativo, ad esempio un amplificatore di potenza. Inoltre, assicurarsi che quando montato in un rack le prese d'aria laterali non siano ostruite.

Nota. La temperatura ambiente di esercizio massima è di 40°C / 104°F.

Requisiti di alimentazione

Le unità della gamma Red sono alimentate dalla rete e incorporano un alimentatore "universale" che può funzionare con qualsiasi tensione di rete CA da 100 V a 240 V. La connessione CA avviene tramite un connettore IEC standard a 3 pin sul pannello posteriore. Il consumo di energia è mostrato nella tabella.

Unità	Peso	Consumo di energia
Rosso 4Pre	4,59 kg	35 W.
Rosso 8Pre	5,14 kg	65 W.
Linea rossa 8	4,84 kg	120 W.
Linea rossa 16	5,04 kg	120 W.

Con ciascuna unità viene fornito un cavo IEC di accoppiamento, che deve essere terminato con una spina di alimentazione del tipo corretto per il proprio paese.

Si prega di notare che non ci sono fusibili o altri componenti sostituibili dall'utente di alcun tipo in nessuna unità.

Si prega di fare riferimento a tutti i problemi di assistenza al team di assistenza clienti (*consultare "Assistenza clienti e assistenza unitaria" a pagina 48*).

OPERAZIONE

Ingressi

Ogni dispositivo della gamma Red ha la capacità di ospitare ingressi analogici [8/16/8/16], due ingressi ADAT a 8 canali indipendenti, un ingresso S/PDIF a 2 canali più 32 canali di ingresso Dante. Inoltre, è possibile aggiungere un segnale di loopback interno a 2 canali come ingresso stereo aggiuntivo – vedere pagina 15 per i dettagli.

Ingressi analogici

Gli ingressi analogici possono essere assegnati ai connettori di ingresso di linea, strumento o microfono. La tabella mostra quali canali possono essere assegnati a ciascuna unità Red range:

Unità	Microfono per strumenti		Linea
Rosso 4Pre	cap. 1-2	cap. 1-4	cap. 1-8
Rosso 8Pre	cap. 1-2	cap. 1-8	cap. 1-16
Linea rossa 8	cap. 1-2	cap. 1-2	cap. 1-8
Linea rossa 16	cap. 1-2	cap. 1-2	cap. 1-16

Controlli di input

La selezione e la configurazione dell'ingresso per i canali assegnabili viene effettuata utilizzando i pulsanti Preamp **Select** e l' **Input Encoder**.

Il pulsante Seleziona illuminato identifica il canale controllato.

- Premendo un pulsante Seleziona, quel canale diventa il canale attivo
L'accensione seleziona sempre il canale 1
- Premendo ('cliccando') l'Input Encoder seleziona le opzioni del menu o attiva la funzione
Toggle (vedi pagina 14)



Selezionare Pulsanti/Input Encoder

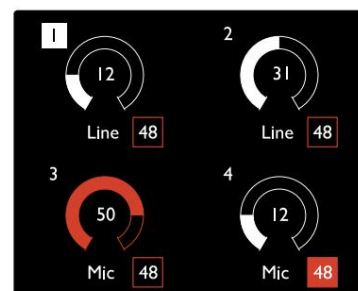
Rosso 4Pre mostrato

Schermata Panoramica del preamplificatore

Premere qualsiasi pulsante Seleziona per richiamare la schermata Panoramica sul display LCD sinistro. Mostra l'assegnazione degli ingressi, il valore del guadagno e lo stato dell'alimentazione phantom per i canali di ingresso del dispositivo.

Il numero evidenziato indica il canale attualmente attivo.

Un canale di clipping sarà indicato dalla sua barra del livello di guadagno che diventa rossa – cancellabile premendo il pulsante Seleziona di quel canale.



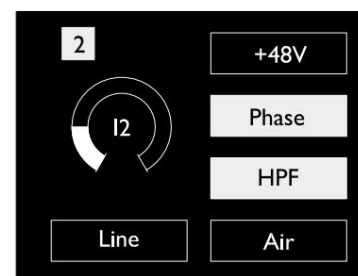
Schermata Panoramica del preamplificatore

Rosso 4Pre mostrato

Schermo di messa a fuoco del preamplificatore

Premendo il pulsante Seleziona di un ingresso viene visualizzata la schermata di messa a fuoco che fornisce ulteriori dettagli sulle impostazioni di quel canale.

Se non vengono apportate modifiche entro circa 3 secondi, il display tornerà alla schermata Panoramica.



Schermo di messa a fuoco del preamplificatore

Rosso 4Pre e Rosso 8Pre

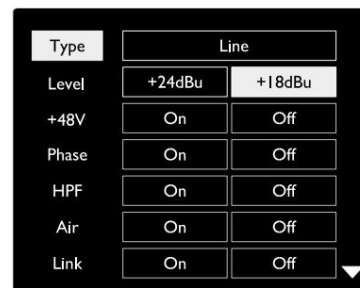
Ingressi . .

Configurazione ingresso

Le impostazioni per i canali di ingresso configurabili – Tipo di ingresso e opzioni di funzione – vengono selezionate tramite la schermata del menu Config.

- Per accedere al menu Config, tenere premuto il tasto Select di un canale pulsante

Per uscire da questa schermata premere uno dei pulsanti di selezione del canale o ruotare l'Input Encoder sull'opzione 'Indietro' e quindi fare clic.



Schermata del menu di configurazione del canale
16Linea rossa mostrata

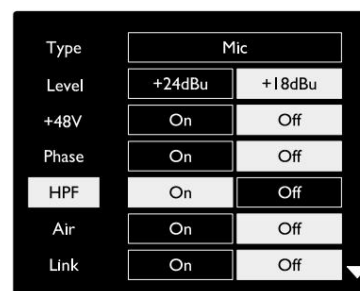
Funzioni di input

Le seguenti funzioni del canale possono essere impostate o attivate/disattivate dalla schermata del menu Config:

- **Tipo** seleziona il tipo di ingresso del segnale da utilizzare per un canale: Strumento › Mic › Linea
- **Livello** (Linea rossa 8 e Linea 16) imposta il livello operativo per il canale selezionato. *Nota che tutti gli altri le impostazioni della funzione saranno disattivate quando il tipo di input è impostato su 'Linea'*
- **+48V** abilita l'alimentazione phantom per l'ingresso del microfono
- **Fase** applica l'inversione di fase al canale selezionato
- **Interruttori HPF** nel filtro passa-alto a 80 Hz
- **Air** cambia le caratteristiche di ingresso del microfono e dello strumento in modalità 'Air'. *Vedi Appendice 4, pagina 44 per ulteriori informazioni*
- **Link** combina i canali pari/dispari adiacenti in modo che funzionino come una coppia stereo. Quando è collegato, Guadagna e le modifiche al tipo di ingresso su uno dei canali accoppiati verranno applicate a entrambi
Quando è collegato, viene mantenuta qualsiasi differenza nelle impostazioni di guadagno tra i due canali.
- **Indietro** esce dalla schermata del menu Config e torna alla visualizzazione Panoramica
Premendo uno dei pulsanti di selezione del canale si uscirà anche dalla schermata del menu Config

Per modificare una funzione di input:

- 1 Ruotare l'encoder di ingresso fino a ottenere la funzione richiesta evidenziato
- 2 Premere Input Encoder per scorrere i tipi di input o per alternare la selezione



Selezione della funzione del canale
16Linea rossa mostrata

Ingressi. . .

Funzione di commutazione dell'encoder

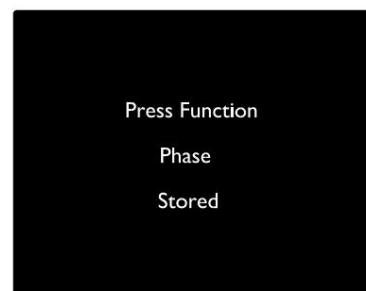
L'encoder di ingresso può essere programmato per attivare o disattivare una qualsiasi delle funzioni di ingresso con una sola pressione (cioè, senza dover entrare nella schermata del menu Config). Questo può essere molto utile quando, ad esempio, si sperimenta la messa in fase del microfono.

Per selezionare una funzione per la funzione di attivazione/disattivazione dell'encoder di input:

- 1 Accedere alla schermata del menu di configurazione
- 2 Scorrere fino alla funzione richiesta per la funzione di commutazione
- 3 Tenere premuto Input Encoder fino alla conferma
viene visualizzato il messaggio sul display di immissione

La funzione selezionata ora si attiva/disattiva ogni volta che si fa clic sull'Input Encoder*. Se è selezionato 'Tipo' (predefinito), facendo clic sull'Input Encoder verranno visualizzati gli input disponibili.

*La selezione di una funzione che non è disponibile per il tipo di ingresso corrente non avrà alcun effetto, ma la funzione verrà memorizzata e diventerà attiva quando viene selezionato un tipo di ingresso appropriato.



Conferma di attivazione/disattivazione dell'encoder di input

Ingressi di linea

Sebbene alcuni canali di ingresso analogici possano essere assegnati ai connettori Mic e Instrument, gli ingressi Line rimanenti sono sempre disponibili sui connettori DB25 sul pannello posteriore.

Selezione del livello operativo

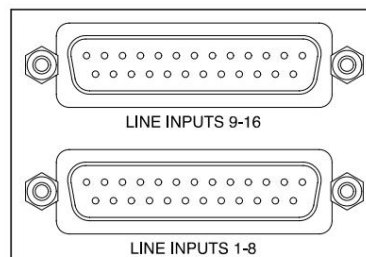
(Solo linea rossa 16 – vedere anche: 'Impostazione livello linea di ingresso/uscita' a pagina 26.)

Il livello operativo per ciascun ingresso di linea può essere commutato tra +18 dBu e +24 dBu per adattarsi correttamente alle apparecchiature da studio aggiuntive.

Per impostare il livello:

- 1 Tenere premuto il pulsante **Input** finché non viene visualizzato il menu di selezione del livello sul display di input
- 2 Scorrere fino al numero del canale richiesto per la selezione individuale o fino a **Tutti** per la selezione globale
- 3 Fare clic su Input Encoder per alternare tra +18 dBu e +24 dBu
- 4 Premere di nuovo il pulsante Input per uscire

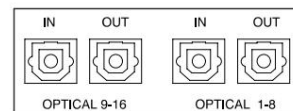
La selezione del livello operativo di ingresso e uscita può essere collegata o scollegata. Fare riferimento a: Impostazioni globali – Livello I/O a pagina 23 per ulteriori informazioni.



Ingressi digitali

TRADIZIONE

Gli ingressi ADAT 1 e 2 sono accessibili tramite i connettori del pannello posteriore. I segnali saranno disponibili se la sorgente è collegata e il sistema è sincronizzato con un clock comune.

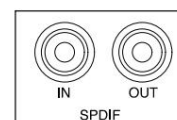


Ogni connessione In/Out fornisce:

- 8 canali a 44,1 / 48 kHz
- 4 canali a 88,2 / 96 kHz (SMUX)
- 2 canali a 176,4 / 192 kHz (SMUXII)

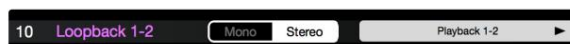
S/PDIF

È possibile accedere a una connessione I/O S/PDIF a due canali tramite i connettori RCA/Phono sul pannello posteriore o tramite il connettore TOSLINK ottico (porta 1).



Ingresso di loopback

Gli ingressi Virtual Loopback ti consentono di registrare qualsiasi mix nella tua DAW. Potrebbe trattarsi dell'uscita audio di un'altra applicazione software o di un intero mix monitor inclusi ingressi analogici o digitali mixati con qualsiasi segnale di riproduzione che si desidera acquisire nella DAW.



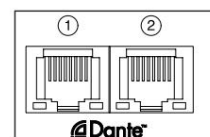
Il loopback utilizza ingressi virtuali, che non hanno connettori fisici sull'interfaccia hardware stessa, ma possono essere selezionati nella DAW come sorgenti di segnale per la registrazione allo stesso modo di qualsiasi altro.

Per informazioni sul controllo RedNet, vedere pagina 23.

Collegamento dantesco

Sul pannello posteriore si trovano due connettori RJ45 per la rete Dante. Utilizzare cavi di rete Cat 5e standard o più recenti per la connessione alla rete audio Dante.

In ciascuna presa sono incorporati LED che si illuminano per indicare una connessione di rete valida e un'attività di rete.



Le porte possono essere configurate come:

- Modalità commutata: uno switch a due porte, per consentire il collegamento a margherita di unità aggiuntive o
- Modalità ridondante (predefinita): i percorsi primari e secondari di un sistema ridondante, dove due sono disponibili reti indipendenti

La configurazione delle porte viene impostata dall'applicazione Dante Controller.

Per maggiori informazioni sulle reti Dante, consultare il sito web di Audinate: <http://www.audinate.com/>

Monitoraggio

Monitora

Le uscite monitor, a livello di linea, sono fornite tramite le uscite jack bilanciate da 1/4" sul pannello posteriore.

- L'encoder di uscita regolerà il livello di uscita del monitor ogni volta che il pulsante Monitor è illuminato

Monitorare la visualizzazione

Il display del monitor mostra il livello del volume corrente e se è attivo Dim o Mute. 'Dim' attenua il segnale di 18dB.

Il display del misuratore L/R mostra un livello di pre-fade (il livello del segnale presente prima dell'encoder di uscita).

Il display mostra anche le impostazioni Global Host e Sync e i relativi flag di stato di blocco (vedere 'Impostazioni globali' a pagina 23).

Muto e fioco

Le funzioni Mute e Dim sono abilitate individualmente tramite il menu Monitor Setup. Inoltre, l'encoder di uscita può essere programmato per attivare o disattivare la funzione Dim o Mute (predefinita) quando si fa clic.

Attivazione menu:

- 1 Tenere premuto il pulsante **Monitor** per accedere al menu Configurazione
- 2 Ruotare l'encoder di output per evidenziare Dim o Mute
- 3 Fare clic per selezionare Attivato o Disattivato
- 4 Per uscire, premere nuovamente Monitor (o selezionare l'opzione 'Indietro')

Attiva/Disattiva Programmazione delle funzioni:

- 1 Accedere al menu Configurazione monitor come sopra
- 2 Ruotare per evidenziare la funzione da programmare
- 3 Tenere premuto il codificatore di uscita fino alla conferma
viene visualizzato il messaggio

La funzione selezionata ora si attiva/disattiva ogni volta che viene eseguita l'uscita. Si fa clic sull'encoder.

Cuffia

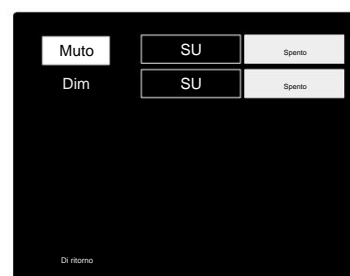
Sul pannello frontale sono disponibili due uscite per cuffie stereo indipendenti.

- Per regolare il livello del volume di una cuffia o per attivare Dim o Mute per quell'uscita, premere uno dei pulsanti di **selezione delle cuffie**

Per l'attivazione e la programmazione di Dim e Mute, fare riferimento alla sezione "Mute e Dim" sopra ma sostituire il "pulsante Monitor" con il pulsante di selezione cuffia appropriato.



Monitorare la visualizzazione



Menu di configurazione del monitor



Conferma dell'attivazione/disattivazione dell'encoder



Pulsanti di selezione delle cuffie

Display del misuratore LCD

Rosso 4Pre, Rosso 8Pre e Rosso 8Line

Lo schermo LCD centrale mostra otto metri di livello. Indicano il livello del segnale interno dopo la conversione AD (o la conversione pre DA durante il monitoraggio delle uscite), con 0 dBFS a fondo scala.

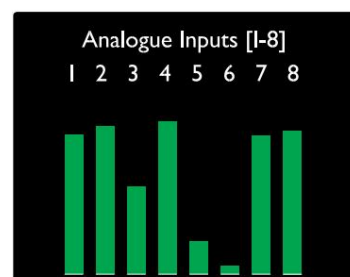
Un indicatore di clip rosso viene visualizzato sui canali che raggiungono il punto di clip.

Il metodo di selezione del segnale varia a seconda del tipo di unità:

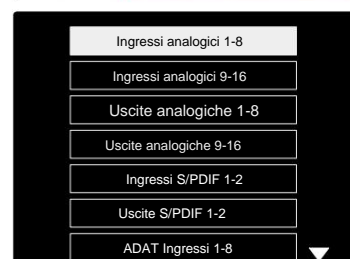
Selezione della sorgente del misuratore: rosso 4Pre e rosso 8Pre

Per selezionare la sorgente per il display LCD:

- 1 Premere il pulsante del **multimetro** sul pannello frontale per accedere al multimetro
Elenco sorgenti
- 2 Utilizzare Output Encoder per scorrere fino all'ingresso o all'uscita richiesti
- 3 Fare clic su Output Encoder per effettuare la selezione
- 4 Premere Monitor o uno dei pulsanti di selezione delle cuffie per uscire



Rosso 4Pre / Rosso 8Pre



Elenco sorgenti misuratore

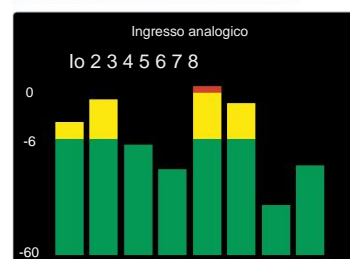
Selezione della sorgente del misuratore – 8Linea rossa

Ingressi analogici:

- Premere **Analogico** per visualizzare i segnali analogici 1-8 al centro schermo
- Premere di nuovo Analogico per alternare la visualizzazione tra gli ingressi e uscite

Ingressi digitali:

- Premere **Digitale** per visualizzare i segnali digitali sullo schermo centrale; la sorgente del misuratore viene selezionata utilizzando l'interruttore del misuratore e l'uscita Encoder – vedere *Selezione della sorgente del misuratore - Red 4Pre e Red 8Pre, sopra*
- Premere di nuovo il pulsante Digitale per alternare la visualizzazione tra ingressi e uscite



Linea rossa 8

Display del misuratore LCD. . .

Linea rossa 16

Misuratori di livello 1–8 e 9–16

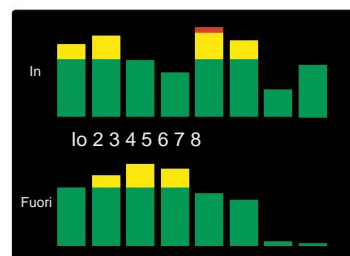
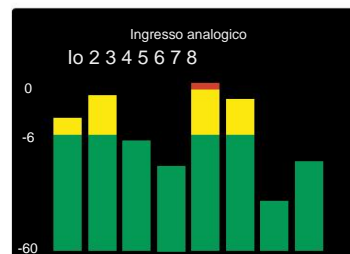
Gli schermi LCD sinistro e centrale possono visualizzare entrambi i misuratori di livello. Indicano il livello del segnale interno dei canali 1–16, dopo la conversione AD (o la conversione pre DA durante il monitoraggio delle uscite), con 0 dBFS a fondo scala.

Un indicatore di clip rosso viene visualizzato sui canali che raggiungono il punto di clip.

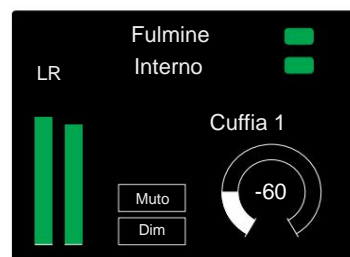
Premendo il pulsante **METER** si alternano le visualizzazioni tra le informazioni sul preamplificatore e le visualizzazioni del livello del misuratore.

La sorgente del contatore viene selezionata come segue:

- Premere il pulsante **Input** per visualizzare i canali di input 1–8 e 9–16.
- Premere il pulsante **Output** per visualizzare i canali di uscita 1–8 e 9–16.
- Premere contemporaneamente i pulsanti Input e Output per selezionare la vista **I/O** combinata .



Display I/O combinato



Misuratore di uscita

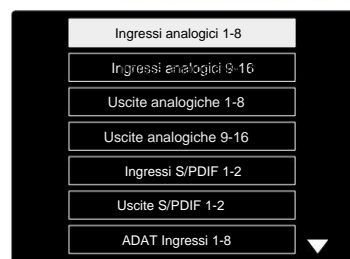
La schermata Output normalmente mostra i misuratori di livello Monitor o Headphone 1 o 2 (oltre ai flag di stato dell'interfaccia).

Questa schermata viene utilizzata anche per selezionare la sorgente del misuratore per i display 1 e 2.

Selezione della sorgente del misuratore

Per selezionare la sorgente del segnale per i display LCD sinistro e centrale:

- 1 Premere due volte il pulsante **Meter** sul pannello frontale per accedere a Elenco sorgenti misuratore
- 2 Utilizzare Output Encoder per scorrere fino all'ingresso richiesto
- 3 Fare clic su Output Encoder per effettuare la selezione
- 4 Premere Monitor o uno dei pulsanti Cuffie per uscire



Elenco sorgenti misuratore

Uscite analogiche

Le uscite analogiche sono fornite sui connettori femmina DB25 sul pannello posteriore.

Le uscite Line per Red 4Pre e Red 8Pre sono a guadagno fisso, dove 0 dBFS corrisponde a un livello di segnale di +18 dBu.

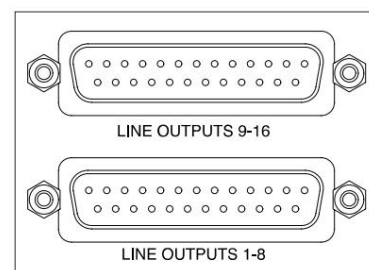
Selezione del livello operativo

(Solo linea rossa 16 – vedere anche: 'Impostazione livello linea di ingresso/uscita' a pagina 26.)

Il livello operativo per ciascuna uscita di linea può essere commutato tra +18 dBu e +24 dBu per adattarsi correttamente alle apparecchiature da studio aggiuntive.

- 1 Tenere premuto il pulsante **Output** finché non viene visualizzato il menu di selezione del livello sul display di input
- 2 Scorrere fino al numero del canale richiesto per la selezione individuale o fino a **Tutti** per la selezione globale
- 3 Fare clic su Input Encoder per alternare tra +18 dBu e +24 dBu
- 4 Premere di nuovo il pulsante Output per uscire

La selezione del livello operativo di ingresso e uscita può essere collegata o scollegata. Fare riferimento a: Impostazioni globali – Livello I/O a pagina 23 per ulteriori informazioni.



All	+18dBu	
Line 1	+24dBu	+18dBu
Line 2	+24dBu	+18dBu
Line 3	+24dBu	+18dBu
Line 4	+24dBu	+18dBu
Line 5	+24dBu	+18dBu
Line 6	+24dBu	+18dBu

Connessione Thunderbolt

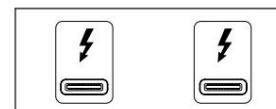
Conferma che l'impostazione Host della tua unità è impostata su 'Thunderbolt', vedi *Impostazioni host globali* a pagina 23.

Due connettori Thunderbolt 2 o Thunderbolt 3 si trovano sul pannello posteriore. Connettiti all'host, o in una catena, utilizzando cavi Thunderbolt 2 o Thunderbolt 3 standard (uno in dotazione).

Vedere l'appendice 3, pagine 32–43 per le tabelle di allocazione degli I/O dei canali.



Fulmine 2



Fulmine 3

Configurazione di Logic Pro X

- Dalla barra dei menu, vai su: **Logic Pro X > Preferenze > Audio...**
- Nella scheda **Dispositivi**, imposta: Dispositivi di **input** e **Dispositivi di output** su "Focusrite Thunderbolt"



Connessione Pro Tools

Verificare che l'impostazione Host dell'unità Red sia impostata su "Pro Tools", vedere *Impostazioni host globali a pagina 23*.

Collegare entrambe le porte PRIMARY del pannello posteriore a Pro Tools | Scheda HDX o sistema HD Native tramite cavi Mini DigiLink.

Ogni Pro Tools | La scheda HDX PCIe fornisce due porte Mini DigiLink (dando alla scheda una capacità di 64 ingressi e 64 uscite), quindi è possibile collegare un'unità rossa a ciascuna scheda.

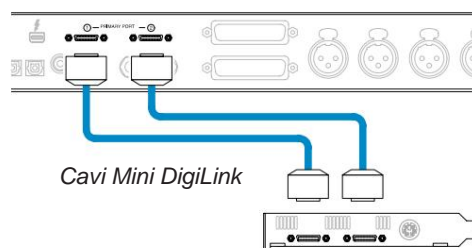
Un'unità rossa apparirà come quattro dispositivi in Pro Tools:

- R: 1-16 (Porta 1)
- B: 1-16 (Porta 1)
- C: 1-16 (Porta 2)
- D: 1-16 (Porta 2)

È possibile collegare un massimo di tre* unità della gamma Red, per una capacità I/O totale di 174 ingressi e 192 uscite.

*O uno se si utilizza un sistema HD Native.

Si noti che entrambe le porte sono connettori primari; ciò significa che non è possibile aggiungere un'ulteriore interfaccia Pro Tools in serie: le porte non funzionano in modalità di espansione.

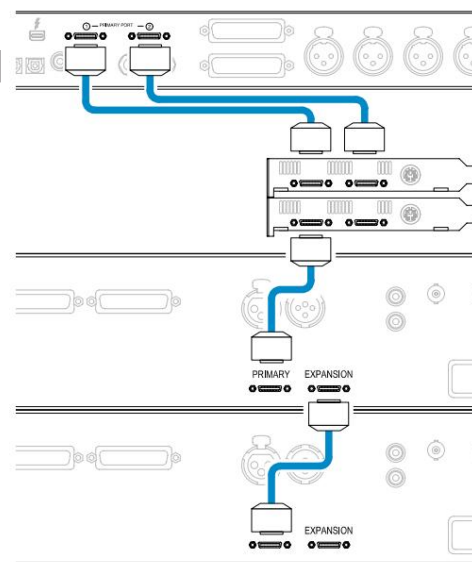


Utilizzo delle unità Red Range con altri Pro Tools | Interfacce HD

Strumenti professionali | Le interfacce audio HD I/O possono essere utilizzate sullo stesso sistema Pro Tools dell'unità Red. È possibile aggiungere unità di interfaccia Pro Tools utilizzando Pro Tools | Schede di interfaccia HDX PCIe.

Collegamento a un Pro Tools | Il sistema HD richiederebbe l'uso di cavi adattatori da DigiLink a Mini DigiLink.

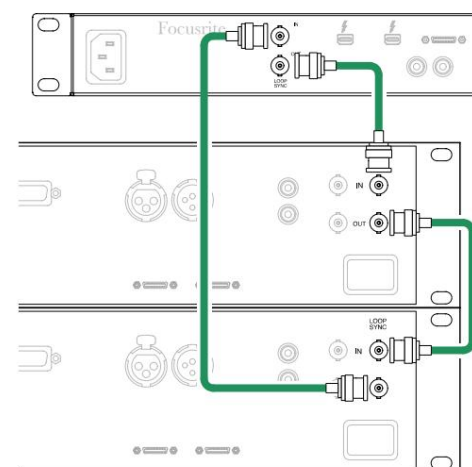
Ciascuna unità apparirà come quattro dispositivi che utilizzano HDX o HD Native, che è il massimo per scheda.



Sincronizzazione in loop

È importante quando si utilizzano dispositivi I/O aggiuntivi che il La connessione Loop Sync è completa tra tutte le unità:

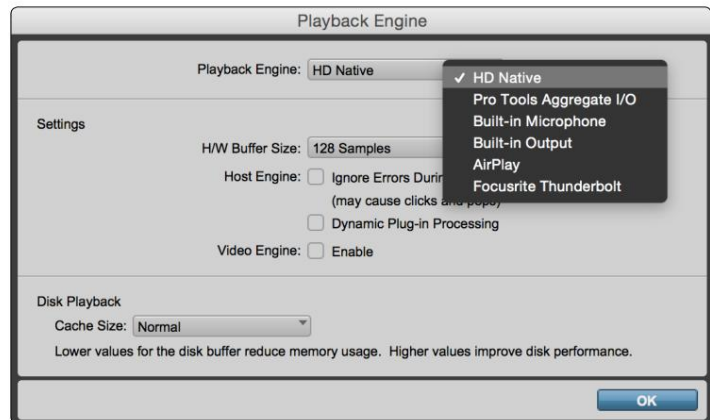
- Utilizzando cavi BNC da 75Ω, collegare ciascun connettore LOOP SYNC OUT al connettore LOOP SYNC IN sul successivo Unità di I/O
- Completare la catena ricollegando LOOP SYNC OUT sull'unità I/O finale a LOOP SYNC IN sulla prima unità



Connessione Pro Tools. . .

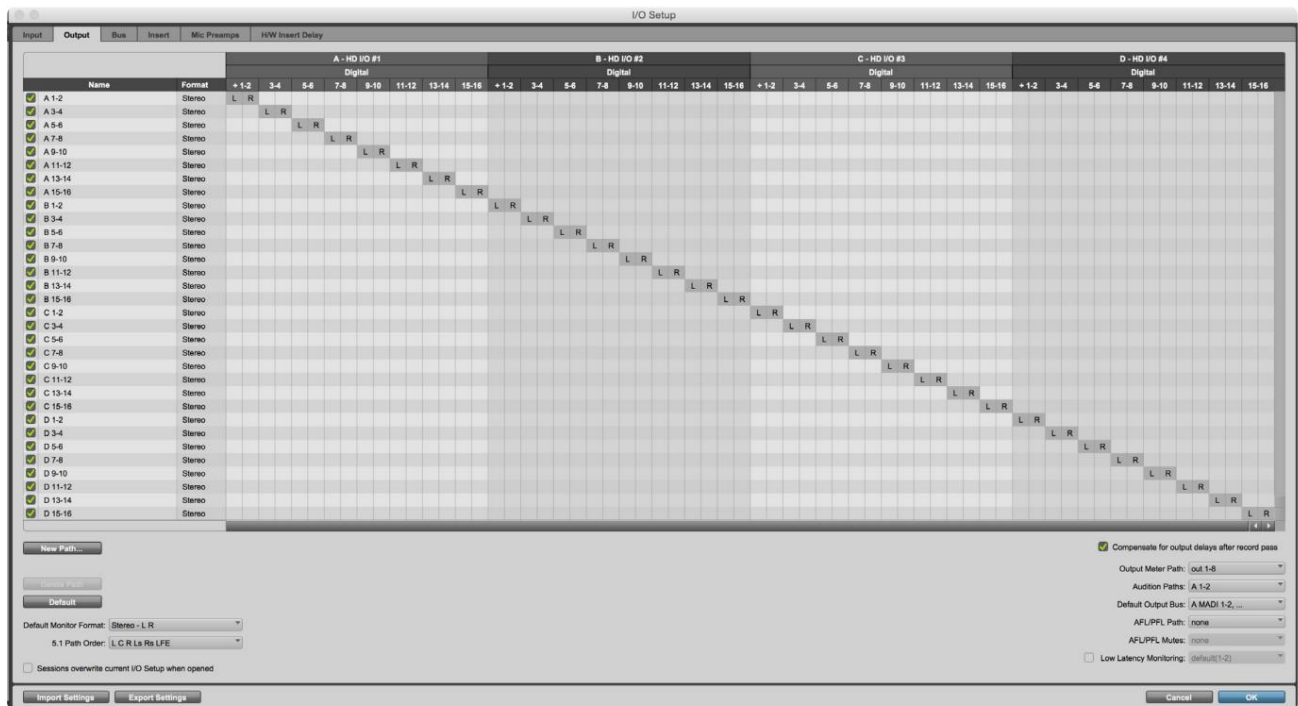
Configurazione di Pro Tools

- Dalla barra dei menu di Pro Tools, passare a: **Setup > Playback Engine...**
- Nel menu a comparsa **Playback Engine**, seleziona: 'HDX' o 'HD Native', a seconda del tuo sistema



I seguenti passaggi sono facoltativi ma semplificheranno l'instradamento del segnale:

- Dalla barra dei menu, andare su: **Configurazione > Configurazione I/O...**
- Assicurarsi che le tabelle di instradamento di input e output siano instradate come segue selezionando la scheda **Predefinito** in basso a sinistra della pagina.



Appunti

1. Il numero di canali di ingresso e di uscita disponibili dipende dalla frequenza di campionamento (vedere le tabelle di assegnazione dei canali nell'Appendice 3, pagine 32–43)

IMPOSTAZIONI GLOBALI

Premere contemporaneamente i pulsanti **Meter** e **Monitor** per accedere al menu delle impostazioni **globali**.

- Ruotare Output Encoder per selezionare una voce di menu
- Fare clic su Output Encoder per scorrere le opzioni disponibili

Per uscire dalla schermata delle impostazioni globali, premere il pulsante Monitor (o selezionare l'opzione 'Indietro').

Ospite

Seleziona la connessione utilizzata per l'host DAW: Thunderbolt o Pro Tools. In modalità Thunderbolt, il flag di blocco verrà visualizzato come bloccato ogni volta che è presente una connessione a una macchina Thunderbolt, indipendentemente dal fatto che una DAW sia aperta o meno; La modalità Pro Tools richiede la connettività DAW per mostrare il blocco.

Nota: la modifica del tipo di host comporta l'esecuzione di un ripristino dell'alimentazione del dispositivo.

Sincronizza

Seleziona la sorgente di sincronizzazione dell'unità:

- Interno: generato internamente. *Questa è la selezione predefinita*
- Word Clock – Ricevuto tramite il connettore BNC Word Clock In
- ADAT 1 – Ricevuto tramite il connettore Optical In 1-8 posteriore
- ADAT 2 – Ricevuto tramite il connettore Optical In 9-16 posteriore
- S/PDIF – Ricevuto tramite il connettore RCA In posteriore o Porta ottica 1 se impostata su 'Optical-S/PDIF'
- Dante: fornito dalla connessione di rete Dante
- Loop Sync – Applicabile solo in modalità 'Pro Tools Host'

Una volta stabilita la sincronizzazione, lo stato di blocco cambierà in verde. Una bandiera rossa indica nessuna sincronizzazione.

Conservare

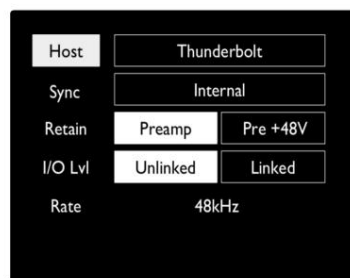
Scegli se le precedenti impostazioni di alimentazione phantom per gli ingressi Mic vengono ripristinate all'accensione:

- Preamp – Vengono ripristinate tutte le impostazioni precedenti eccetto le impostazioni 48V, che verranno impostate su Off. *Questo è la selezione predefinita*
- Preamp +48V – Vengono restituite tutte le impostazioni precedenti

Livello I/O (solo linea rossa 16)

- Collegato (predefinito) – Le modifiche alle impostazioni del livello di riferimento I/O di un canale verranno applicate all'ingresso e Output valori contemporaneamente
- Unlinked – Le impostazioni di Channel Input e Output Reference possono essere assegnate indipendentemente

Selezionando l'opzione "Collegato" quando i livelli di Input e Output sono impostati su valori diversi non verrà forzata la modifica di nessuno dei due valori. Le impostazioni devono essere abbinare manualmente prima che le modifiche successive vengano tracciate.



Menu Impostazioni globali



Host e Impostazioni di sincronizzazione e Stato di blocco

ALTRI COMPONENTI DEL SISTEMA ROSSO

Controllo RedNet 2

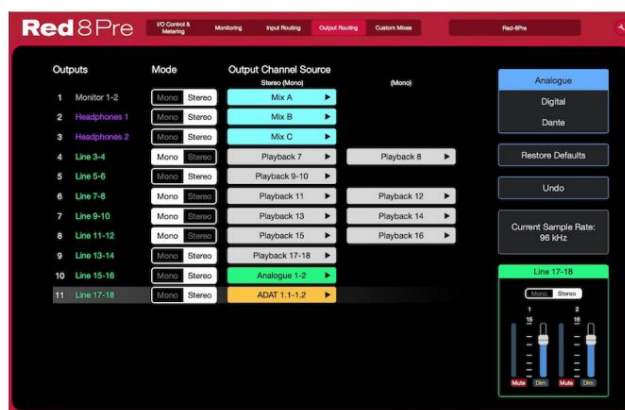
RedNet Control 2 è l'applicazione software personalizzabile di Focusrite per il controllo e la configurazione della gamma di interfacce Red e RedNet. La rappresentazione grafica di ciascun dispositivo mostra: controlli, impostazioni delle funzioni, misuratori di segnale, routing e missaggio del segnale.

Il controllo grafico per le unità Red 4Pre, Red 8Pre e Red 16Line è suddiviso in cinque pagine:

- Controllo e misurazione I/O •
- Controllo del monitor
- Routing degli ingressi • Mix personalizzati
- Instradamento delle uscite



Pagina "Controllo I/O e misurazione".




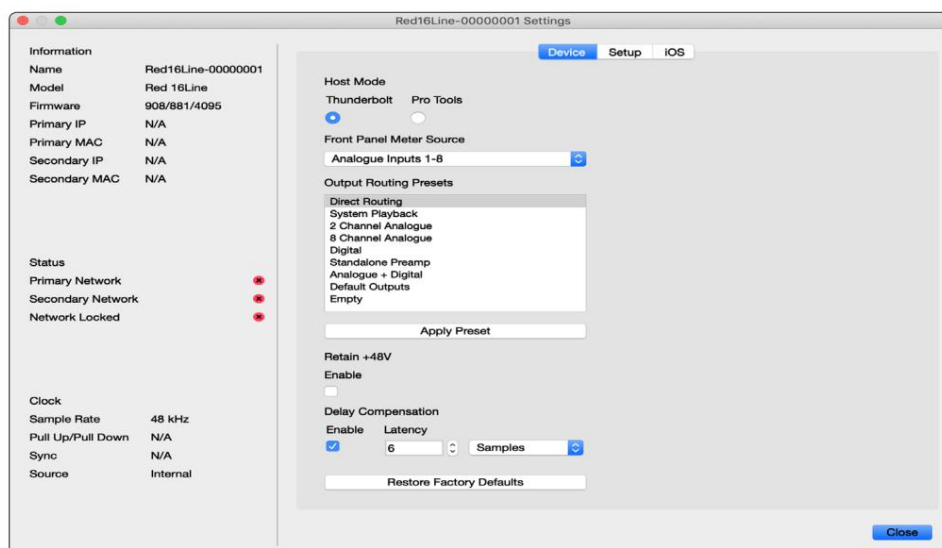
Pagina "Instradamento output".

Le immagini sopra indicano come l'accesso a tutti i controlli e le impostazioni è disponibile utilizzando l'applicazione.

Fare riferimento alla sezione "Controllo dispositivo" nel Manuale dell'operatore di RedNet Control per i dettagli completi del funzionamento e della configurazione utilizzando il software.

Menù Strumenti

Cliccando sull'icona Strumenti  si aprirà la finestra Impostazioni di sistema. Le opzioni di impostazione sono divisa in tre pagine: Dispositivo, Configurazione e iOS.



Menù Strumenti. . .

Pagina del dispositivo:

Modalità ospite

- Fulmine
- Pro Tools

Sorgente del misuratore del pannello anteriore

- I/O analogici • I/O S/PDIF
- Dante 1-8 I/O
- PDIF • I/O ADAT 1 •
- Dante 9-16 I/O
- I/O ADAT 2
- Dante 17-24 I/O
- Dante 25-32 I/O

Output Routing Presets – Selezionare un preset salvato dall'elenco e fare clic su "Applica preset" per attivarlo.

Mantieni +48V – Stato On/Off. Quando abilitate, le impostazioni di alimentazione verranno ripristinate allo stato precedente accendere.

Dante Delay Compensation (solo Red 8Line e Red 16Line)

- Abilita: stato acceso/spento.
- Latenza – Ritarda l'ingresso analogico e l'ingresso S/PDIF da 1 a 253 campioni per allinearli con l'ingresso Dante. Può anche essere inserito in millisecondi.

Ripristina impostazioni di fabbrica – Riporta l'unità alle impostazioni di fabbrica.

Pagina di configurazione:

Sorgente S/PDIF

- RCA
- Ottico

Quando si seleziona ottico, imposterà l'ingresso ottico 1 e l'uscita ottica 1 sul formato S/PDIF

Canale MIDI – Imposta il canale MIDI (1 – 16) a cui risponderà l'unità:

- Spento
- Canale MIDI 1
- Canale MIDI 2
- ↓
- Canale MIDI 16

Appunti:

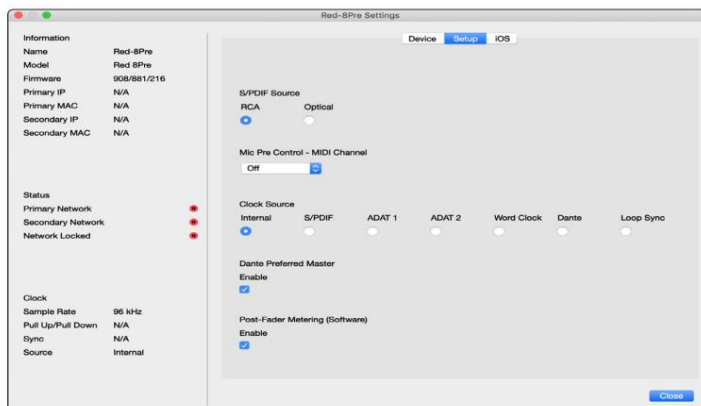
- L'impostazione predefinita è "Off"

- Sono disponibili 16 canali che consentono un massimo di 16 percorsi di controllo dell'unità Red indipendenti

- Due dispositivi non devono essere impostati sullo stesso canale MIDI

- La selezione del canale MIDI viene salvata con il computer, non con il dispositivo. Pertanto, quando si controlla la stessa unità da un computer diverso, l'allocatione del canale MIDI potrebbe non essere più la stessa

Per ulteriori informazioni, scaricare la MIDI Control User Guide all'indirizzo: <http://www.focusrite.com/downloads>



Menù Strumenti. . .

Sorgente dell'orologio

- Interno • S/
- Orologio a parole
- PDIF • ADAT 1
- Dante
- Sincronizzazione in loop
- TRADIZIONALE 2

Preferred Master – Stato On/Off.

Misurazione Post-Fader (Software) – Stato On/Off. Quando abilitato, il dispositivo Red cambierà tutte le sue misurazioni da Pre-Fader Metering a Post-Fader Metering solo nel software.

Frequenza di aggiornamento della misurazione

- Alto
- Standard

Standard è consigliato per ridurre l'utilizzo della CPU.

Impostazione livello linea ingresso/uscita (solo linea rossa 8 e linea rossa 16)

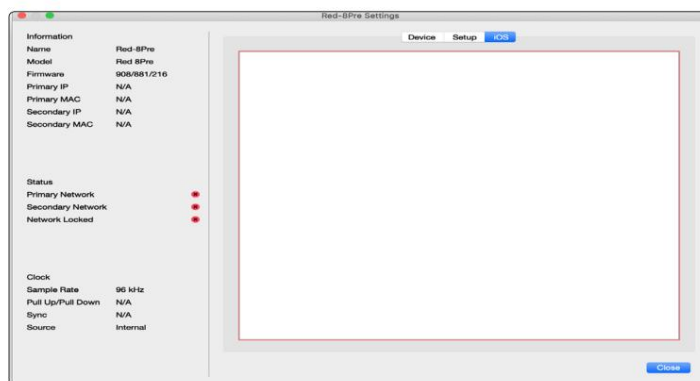
- Tutti: +18dBu / +24dBu
- Ch.1: +18dBu / +24dBu
- Ch.2: +18dBu / +24dBu
- ↓
- cap. 16: +18dBu / +24dBu

Pagina iOS:

Mostra l'elenco dei dispositivi iOS in grado di accedere all'unità.

Ciascun dispositivo può ottenere l'approvazione del proprio accesso di controllo o essere rimosso dall'elenco.

I dispositivi Red sono controllati dall'app Focusrite Control per iOS.



APPENDICI

Appendice 1 – Pinout dei connettori

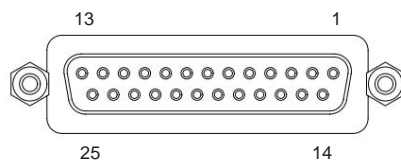
Connettore DB25 (AES59).

I connettori sono cablati secondo lo standard AES59 (noto anche come standard analogico TASCAM).

Tipo di connettore: DB25 femmina

Si applica a:

Ingresso di linea analogico/Uscita di linea
Ingressi microfonic (solo Red 8Pre)



Spillo	Segnale	
1	Canale 8	+
14	Canale 8	-
2	Terra	
15	Canale 7	+
3	Canale 7	-
16	Terra	
4	Canale 6	+
17	Canale 6	-
5	Terra	
18	Canale 5	+
6	Canale 5	
19	Terra	
7	Canale 4	+
20	Canale 4	-
8	Terra	
21	Canale 3	+
9	Canale 3	-
22	Terra	
10	Canale 2	+
23	Canale 2	-
11	Terra	
24	Canale 1	+
12	Canale 1	-
25	Terra	
13	n/c	

Connettori XLR

I connettori sono cablati secondo lo standard AES59 (noto anche come standard analogico TASCAM).

Tipo di connettore: XLR-3 femmina

Si applica a:

Ingressi microfonic

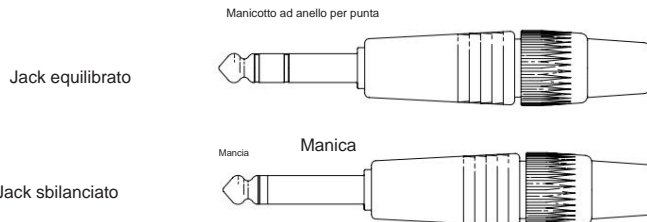
Spillo	Segnale
1	Schermo
2	Caldo (+ve)
3	Freddo (-ve)

Appendice 1 – Pinout dei connettori. . .

Connettori jack da 1/4".

- Tipo di connettore: Presa bilanciata
 Si applica a: Monitorare le uscite
 Tipo di connettore: Presa sbilanciata
 Si applica a: Ingressi strumentali

Segnale pin	
Mancia	Caldo (+ve)
Squillo	Freddo (-ve)
Manicotto a terra	



Interfaccia Pro Tools

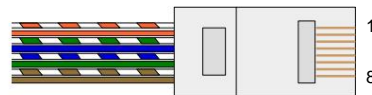
- Tipo di connettore: Presa Mini DigiLink
 Si applica a: PRIMARIA 1 e 2

Connettori BNC

- Tipo di connettore: Presa BNC da 75Ω
 Si applica a: WORD CLOCK IN/OUT
 LOOP SYNC IN/OUT

Connettore Ethernet

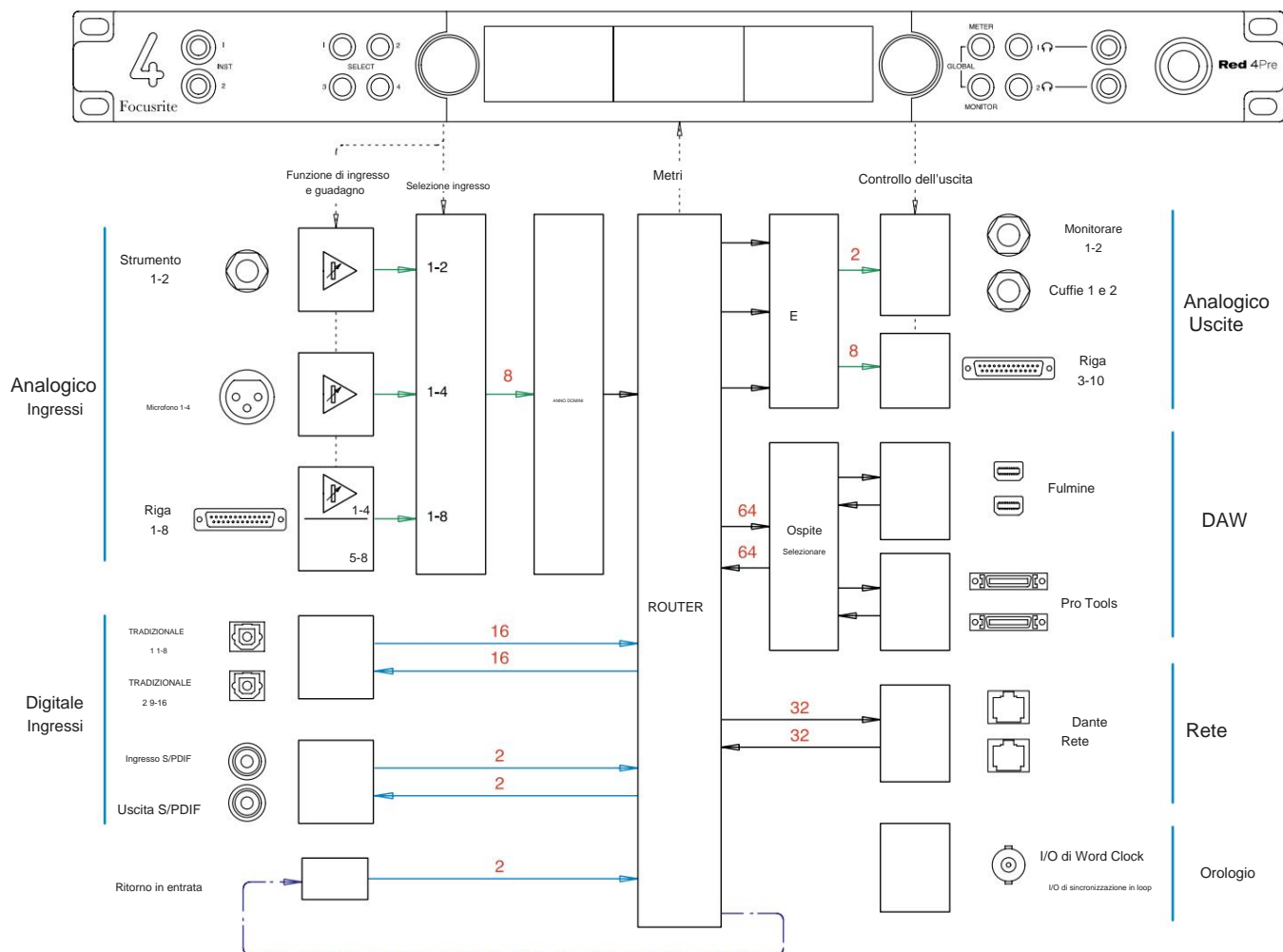
- Tipo di connettore: Presa RJ-45
 Si applica a: Ethernet (Dante)



Pin Cat 6 Core	
1	Bianco + Arancio
2	Arancio
3	Bianco + Verde
4	Blu
5	Bianco + Blu
6	Verde
7	Bianco + Marrone
8	Marrone

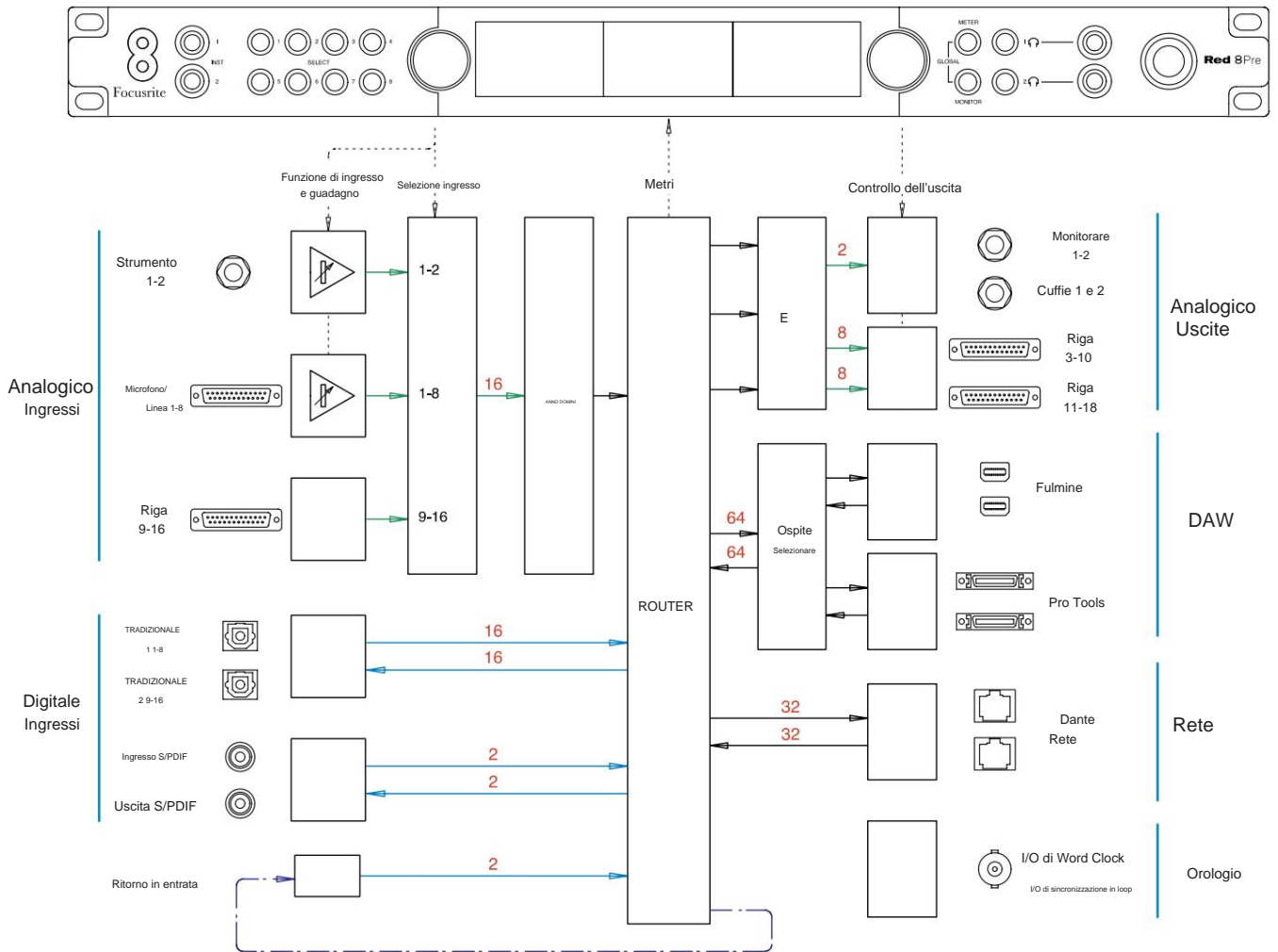
Appendice 2 – Schemi di sistema

Schema di sistema: rosso 4Pre



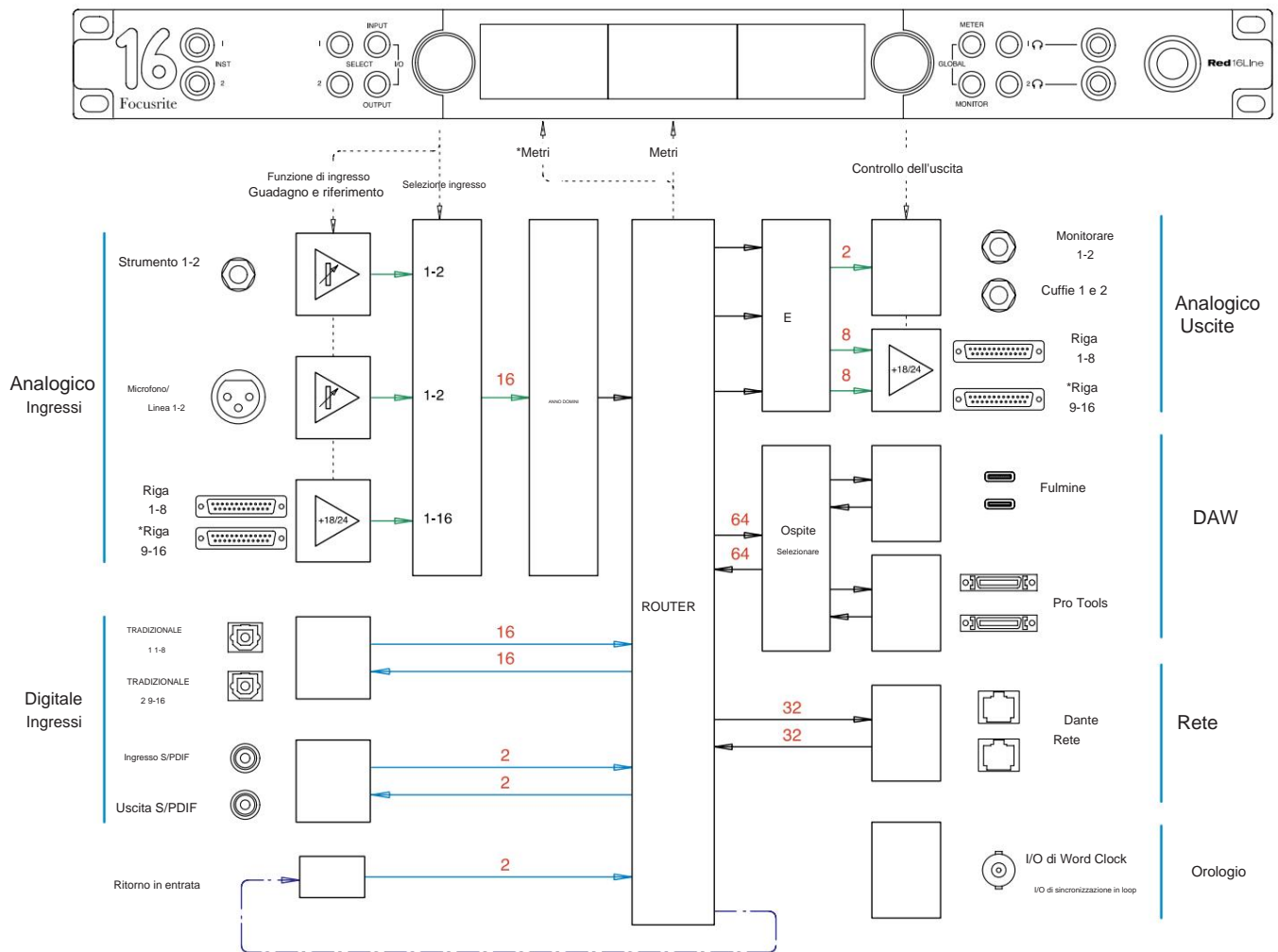
I numeri che indicano le capacità dei canali si riferiscono a una frequenza di campionamento di 44,1/48 kHz. Fare riferimento alle tabelle di I/O dei canali alle pagine 32–43 per i conteggi dei canali a frequenze di campionamento più elevate.

Schema di sistema: rosso 8Pre



I numeri che indicano le capacità dei canali si riferiscono a una frequenza di campionamento di 44,1/48 kHz. Fare riferimento alle tabelle di I/O dei canali alle pagine 32–43 per i conteggi dei canali a frequenze di campionamento più elevate.

Schema di sistema: 8 linee rosse e 16 linee rosse



I numeri che indicano le capacità dei canali si riferiscono a una frequenza di campionamento di 44,1/48 kHz. Fare riferimento alle tabelle di I/O dei canali alle pagine 32–43 per i conteggi dei canali a frequenze di campionamento più elevate.

**Solo linea rossa 16*

Appendice 3 – Canale I/O Allocazione

Rosso 4Pre – 44,1 / 48 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine di input e output può essere configurato utilizzando RedNet Control quando l'unità è collegata a un computer tramite Thunderbolt.

Si noti che l'I/O fisico massimo che può essere collegato è 58 ingressi per 64 uscite.

Rosso 4Pre – Ingressi		
1 2	Microfono/Linea/Ist	1 2
		3
3	Microfono/Linea	3
4		4
5	In linea	5
6		6
7		7
8		8
9 10	S/PDIF	I
		R
11	Ritorno	I
12		R
13	TRADIZIONE 1	1
14		2
15		3
16		4
17		5
18		6
19		7
20		8
21	TRADIZIONALE 2	9
22		10
23		11
24		12
25		13
26		14
27		15
28		16
29	Dante	1
30		2
31		3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		10
39		11
40		12
41		13
42		14
43		15
44		16
45		17
46		18
47		19
48		20
49		21
50		22
51		23
52		24
53		25
54		26
55		27
56		28
57		29
58		30
59		31
60		32
	Non disponibile	

Rosso 4Pre – Uscite		
1 2	Tenere sotto controllo	I
		R
3	Cuffia 1	I
4		R
5	Cuffia 2	I
6		R
7	Linea fuori	3
8		4
9 10		5
		6
11		7
12		8
13		9
14		10
15	S/PDIF	I
16		R
17	TRADIZIONE 1	1
18		2
19		3
20		4
21		5
22		6
23		7
24		8
25	TRADIZIONALE 2	9
26		10
27		11
28		12
29		13
30		14
31		15
32		16
33	Dante	1
34		2
35		3
36		4
37		5
38		6
39		7
40		8
41		9
42		10
43		11
44		12
45		13
46		14
47		15
48		16
49		17
50		18
51		19
52		20
53		21
54		22
55		23
56		24
57		25
58		26
59		27
60		28
61		29
62		30
63		31
64		32

Appendice 3 – Assegnazione dei canali di I/O . . .

Rosso 4Pre – 88,2 / 96 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine di input e output può essere configurato utilizzando RedNet Control quando l'unità è collegata a un computer tramite Thunderbolt.

Rosso 4Pre – Ingressi		
1 2	Microfono/Linea/Ist	1 2
		3
3	Microfono/Linea	4
4		
5	In linea	5
6		6
7		7
8		8
9 10	S/PDIF	I
		R
11	Ritorno	I
12		R
13	TRADIZIONE 1	1
14		2
15		3
16		4
17	TRADIZIONALE 2	9
18		10
19		11
20		12
21	Dante	1
22		2
23		3
24		4
25		5
26		6
27		7
28		8
29		9
30		10
31		11
32		12
33		13
34		14
35		15
36		16
37		17
38		18
39		19
40		20
41		21
42		22
43		23
44		24
45		25
46		26
47		27
48		28
49		29
50		30
51		31
52		32
	Non disponibile	

Rosso 4Pre – Uscite		
1 2	Tenere sotto controllo	I
		R
3	Cuffia 1	I
4		R
5	Cuffia 2	I
6		R
7	Linea fuori	3
8		4
9 10		5
		6
11	Linea fuori	7
12		8
13		9
14		10
15	S/PDIF	I
16		R
17	TRADIZIONE 1	1
18		2
19		3
20		4
21	TRADIZIONALE 2	9
22		10
23		11
24		12
25	Dante	1
26		2
27		3
28		4
29		5
30		6
31		7
32		8
33		9
34		10
35		11
36		12
37		13
38		14
39		15
40		16
41		17
42		18
43		19
44		20
45		21
46		22
47		23
48		24
49		25
50		26
51		27
52		28
53		29
54		30
55		31
56		32
	Non disponibile	

Appendice 3 – Assegnazione dei canali di I/O . . .

Rosso 4Pre – 176,4 / 192 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine di input e output può essere configurato utilizzando RedNet Control quando l'unità è collegata a un computer tramite Thunderbolt.

Rosso 4Pre – Ingressi		
1 2	Microfono/Linea/Ist	1 2
		3
3	Microfono/Linea	4
4		
5	In linea	5
6		6
7		7
8		8
9 10	S/PDIF	I
		R
11	Ritorno	I
12		R
13	TRADIZIONE 1	1
14		2
15	TRADIZIONALE 2	9
16		10
17	Dante	1
18		2
19		3
20		4
21		5
22		6
23		7
24		8
25		9
26		10
27		11
28		12
29		13
30		14
31		15
32		16
	Non disponibile	

Rosso 4Pre – Uscite			
1 2	Tenere sotto controllo	I	
		R	
3	Cuffia 1	I	
4		R	
5	Cuffia 2	I	
6		R	
7	Linea fuori	3	
8		4	
9 10		5	
		6	
11		7	
12		8	
13		9	
14		10	
15		S/PDIF	I
16			R
17	TRADIZIONE 1	1	
18		2	
19	TRADIZIONALE 2	9	
20		10	
21	Dante	1	
22		2	
23		3	
24		4	
25		5	
26		6	
27		7	
28		8	
29		9	
30		10	
31		11	
32		12	
33		13	
34		14	
35		15	
36		16	
	Non disponibile		

Appendice 3 – Assegnazione dei canali di I/O . . .

Rosso 8Pre – 44,1 / 48 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine di input e output può essere configurato utilizzando RedNet Control quando l'unità è collegata a un computer tramite Thunderbolt.

Rosso 8Pre – Ingressi		
1 2	Microfono/Linea/Ist	1
	Microfono/Linea	2
		3
		4
		5
		6
		7
3 4 5 6 7 8 9	In linea	8
		9
		10
		11
		12
		13
		14
		15 16
10 11	S/PDIF	I
		R
12 13	Ritorno	I
		R
14 15 16 17 18 19 20 21	TRADIZIONE 1	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
22 23 24 25 26 27 28 29	TRADIZIONE 2	9
		10
		11
		12
		13
		14
		15
		16
30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 60 4 7 45 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64	Dante	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14
		15
		16
65 66 67	Non disponibile	
68 69 70 71 72		

Rosso 8Pre – Uscite			
1 2	Cuffia 1	I	
		R	
3 4 5 6 7	Cuffia 2	I	
		R	
8 9 10 11 12 13 14 15	Linea fuori	3	
		4	
		5	
		6	
		7	
		8	
		9	
		10	
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	S/PDIF	I	
		R	
		TRADIZIONE 1	1
			2
			3
			4
			5
			6
7			
8			
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 60 4 7 45 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64	Dante	9	
		10	
		11	
		12	
		13	
		14	
		15	
		16	
		1	
		2	
		3	
		4	
		5	
		6	
		7	
		8	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
65 66 67	Non disponibile		
68 69 70 71 72			

Appendice 3 – Assegnazione dei canali di I/O . . .

Rosso 8Pre – 88,2 / 96 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine di input e output può essere configurato utilizzando RedNet Control quando l'unità è collegata a un computer tramite Thunderbolt.

Rosso 8Pre – Ingressi		
1 2	Microfono/Linea/Ist	1 2
		3
3	Microfono/Linea	4
4		5
5		6
6		7
7		8
8		
9 10		In linea
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
18		R
19	Ritorno	I
20		R
21	TRADIZIONE 1	1
		2
		3
		4
25	TRADIZIONALE 2	9
		10
		11
		12
29	Dante	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
45		17
		18
		19
		20
		21
		22
		23
		24
		25
		26
		27
		53
26		
27		
28		
57		29
		30
		31
		32
61	Non disponibile	

Rosso 8Pre – Uscite		
1 2	Tenere sotto controllo	I
		R
3	Cuffia 1	I
4		R
5	Cuffia 2	I
6		R
7	Linea fuori	3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
15		11
		12
		13
		14
		15
		16
		17
		18
23	S/PDIF	I
		R
25	TRADIZIONE 1	1
		2
		3
		4
29	TRADIZIONALE 2	9
		10
		11
		12
33	Dante	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
45		13
		14
		15
		16
		17
		18
		19
		20
		21
		22
		23
		24
53		21
		22
		23
		24
57		25
		26
		27
		28
61		29
		30
		31
		32

Appendice 3 – Assegnazione dei canali di I/O . . .

Rosso 8Pre – 176,4 / 192 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine degli ingressi e delle uscite può essere configurato utilizzando RedNet Controllare quando l'unità è collegata un computer su Thunderbolt.

Rosso 8Pre – Ingressi		
1 2	Microfono/Linea/Ist	1 2
		3
3	Microfono/Linea	4
4		5
5		6
6		7
7		8
8		
9 10		In linea
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	S/PDIF	I
18		R
19	Ritorno	I
20		R
21	TRADIZIONE 1	1
22		2
23	TRADIZIONALE 2	9
24		10
25	Dante	1
26		2
27		3
28		4
29		5
30		6
31		7
32		8
33		9
34		10
35		11
36		12
37		13
38		14
39		15
40		16
	Non disponibile	

Rosso 8Pre – Uscite			
1 2	Tenere sotto controllo	I	
		R	
3	Cuffia 1	I	
4		R	
5	Cuffia 2	I	
6		R	
7	Linea fuori	3	
8		4	
9 10		5	
11		6	
12		7	
13		8	
14		9	
15		10	
16		11	
17		12	
18		13	
19		14	
20		15	
21		16	
22		17	
23		18	
24		S/PDIF	I
25			R
26	TRADIZIONE 1	1	
27		2	
28	TRADIZIONALE 2	9	
29		10	
30	Dante	1	
31		2	
32		3	
33		4	
34		5	
35		6	
36		7	
37		8	
38		9	
39		10	
40		11	
41		12	
42		13	
43		14	
44		15	
		Non disponibile	16

Appendice 3 – Assegnazione dei canali di I/O . . .

Rosso 8Line – 44,1 / 48 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine di input e output può essere configurato utilizzando RedNet Control quando l'unità è collegata a un computer tramite Thunderbolt.

Si noti che l'I/O fisico massimo che può essere collegato è 58 ingressi per 64 uscite.

Linea rossa 8 – Ingressi			
	Microfono/Linea/Ist		
		1	
1	Linea	2	
2		3	
		4	
		5	
		6	
		7 8	
3		Ritorno	I
			R
4	S/PDIF	I	
5		R	
6	TRADIZIONALE 1	1	
7		2	
8		3	
9		4	
10		5	
11		6	
12		7	
13		8	
14	TRADIZIONALE 2	9	
15		10	
16		11	
17		12	
18		13	
19		14	
20		15	
21		16	
22	Dante	1	
23		2	
24		3	
25		4	
26		5	
27		6	
28		7	
29		8	
30		9	
31		10	
32		11	
33		12	
34		13	
35		14	
36		15	
37		16	
38		17	
39		18	
40		19	
41		20	
42		21	
43		22	
60		23	
4		24	
7		25	
45		26	
51		27	
52		28	
53		29	
54		30	
55		31	
56		32	
57	Non disponibile		
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64 65 66 67 68			

Linea rossa 8 – Uscite			
	Linea (Monitor/HP1)	1 (L) 2 (R)	
1	Linea	3	
2		4	
		5	
		6	
		7	
		8	
3		Cuffia 2	I
			R
4	S/PDIF	I	
5		R	
6	TRADIZIONALE 1	1	
7		2	
8		3	
9		4	
10		5	
11		6	
12		7	
13		8	
14	TRADIZIONALE 2	9	
15		10	
16		11	
17		12	
18		13	
19		14	
20		15	
21		16	
22	Dante	1	
23		2	
24		3	
25		4	
26		5	
27		6	
28		7	
29		8	
30		9	
31		10	
32		11	
33		12	
34		13	
35		14	
36		15	
37		16	
38		17	
39		18	
40		19	
41		20	
42		21	
43		22	
60		23	
4		24	
7		25	
45		26	
51		27	
52		28	
53		29	
54		30	
55		31	
56		32	
57	Non disponibile		
58 59 60 61 62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			

Appendice 3 – Assegnazione dei canali di I/O . . .

Rosso 8Line – 88,2 / 96 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine di input e output può essere configurato utilizzando RedNet Control quando l'unità è collegata a un computer tramite Thunderbolt.

Linea rossa 8 – Ingressi		
1	Microfono/Linea/Ist	1
2		2
3	Linea	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9	Ritorno	I
10		R
11	S/PDIF	I
12		R
13	TRADIZIONE 1	
14		1 2
15		3
16		4
17	TRADIZIONALE 2	9
18		10
19		11
20		12
21	Dante	
22		1 2
23		3
24		4
25		5
26		6
27		7
28		8
29		9
30		10
31		11
32		12
33		13
34		14
35		15
36		16
37	17	
38	18	
39	19	
40	20	
41	21	
42	22	
43	23	
44	24	
45	25	
46	26	
47	27	
48	28	
49	29	
50	30	
51	31	
52	32	
	Non disponibile	

Linea rossa 8 – Uscite		
1	Linea (Monitor/HP1)	1 (L)
2		2 (R)
3	Linea	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9	Cuffia 2	I
10		R
11	S/PDIF	I
12		R
13	TRADIZIONE 1	1
14		2
15		3
16		4
17	TRADIZIONALE 2	9
18		10
19		11
20		12
21	Dante	1
22		2
23		3
24		4
25		5
26		6
27		7
28		8
29		9
30		10
31		11
32		12
33		13
34		14
35		15
36		16
37	17	
38	18	
39	19	
40	20	
41	21	
42	22	
43	23	
44	24	
45	25	
46	26	
47	27	
48	28	
49	29	
50	30	
51	31	
52	32	
	Non disponibile	

Rosso 8Line – 176,4 / 192 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine degli ingressi e delle uscite può essere configurato utilizzando RedNet Controllare quando l'unità è collegata un computer su Thunderbolt.

Linea rossa 8 – Ingressi			
1 2	Microfono/Linea/Ist	1 2	
3	Linea	3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9 10		Ritorno	I R
11		S/PDIF	I
12	R		
13	TRADIZIONE 1	1	
14		2	
15	TRADIZIONALE 2	9	
16		10	
17	Dante	1	
18		2	
19		3	
20		4	
21		5	
22		6	
23		7	
24		8	
25		9	
26		10	
27		11	
28		12	
29		13	
30		14	
31		15	
32		16	
	Non disponibile		

Linea rossa 8 – Uscite			
1 2	Linea (Monitor/HP1)	1 (L) 2 (R)	
3	Linea	3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9 10		Cuffia 2	I R
11		S/PDIF	I
12	R		
13	TRADIZIONE 1	1	
14		2	
15	TRADIZIONALE 2	9	
16		10	
17	Dante	1	
18		2	
19		3	
20		4	
21		5	
22		6	
23		7	
24		8	
25		9	
26		10	
27		11	
28		12	
29		13	
30		14	
31		15	
32		16	
	Non disponibile		

Appendice 3 – Assegnazione dei canali di I/O . . .

Rosso 16 linee – 44,1 / 48 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine di input e output può essere configurato utilizzando RedNet Control quando l'unità è collegata a un computer tramite Thunderbolt.

Linea rossa 16 – Ingressi		
	Microfono/Linea/Ist	
		1
1	Linea	2
2		3
		4
		5
		6
		7
		8
3		9
4		10
5	11	
6	12	
7	13	
8	14	
9	15 16	
10	Ritorno	L
11		R
12	S/PDIF	L
13		R
14	TRADIZIONE 1	1
15		2
16		3
17		4
18		5
19		6
20		7
21		8
22	TRADIZIONALE 2	9
23		10
24		11
25		12
26		13
27		14
28		15
29		16
30	Dante	1
31		2
32		3
33		4
34		5
35		6
36		7
37		8
38	9	
39	10	
40	11	
41	12	
42	13	
43	14	
60	15	
4	16	
7	17	
45	18	
51	19	
52	20	
53	21	
54	22	
55	23	
56	24	
57	25	
58	26	
59	27	
60	28	
61	29	
62	30	
63	31	
64 65 66 67 68	32	

Linea rossa 16 – Uscite		
	Linea (Monitor/HP1)	1 (L) 2 (R)
1	Linea	3
2		4
		5
		6
		7
		8
		9
3		10
4		11
5	12	
6	13	
7	14	
8	15	
9	16	
10	Cuffia 2	L
11		R
12	S/PDIF	L
13		R
14	TRADIZIONE 1	1
15		2
16		3
17		4
18		5
19		6
20		7
21		8
22	TRADIZIONALE 2	9
23		10
24		11
25		12
26		13
27		14
28		15
29		16
30	Dante	1
31		2
32		3
33		4
34		5
35		6
36		7
37		8
38	9	
39	10	
40	11	
41	12	
42	13	
43	14	
60	15	
4	16	
7	17	
45	18	
51	19	
52	20	
53	21	
54	22	
55	23	
56	24	
57	25	
58	26	
59	27	
60	28	
61	29	
62	30	
63	31	
64 65 66 67 68	32	

Appendice 3 – Assegnazione dei canali di I/O . . .

Rosso 16 linee – 88,2 / 96 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine di input e output può essere configurato utilizzando RedNet Control quando l'unità è collegata a un computer tramite Thunderbolt.

Linea rossa 16 – Ingressi		
1 2	Microfono/Linea/Ist	1 2
3	Linea	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
13		13
14		14
15		15
16		16
17	Ritorno	I
18		R
19	S/PDIF	I
20		R
21	TRADIZIONE 1	1
22		
23		2 3
24		4
25	TRADIZIONALE 2	9
26		10
27		11
28		12
29	Dante	1
30		
31		2 3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		10
39		11
40		12
41		13
42		14
43		15
44		16
45		17
46		18
47		19
48		20
49		21
50		22
51		23
52		24
53		25
54		26
55		27
56		28
57		29
58		30
59		31
60		32
	Non disponibile	

Linea rossa 16 – Uscite		
1 2	Linea (Monitor/HP1)	1 (L) 2 (R)
3	Linea	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
13		13
14		14
15		15
16		16
17	Cuffia 2	I
18		R
19	S/PDIF	I
20		R
21	TRADIZIONE 1	1
22		2
23		3
24		4
25	TRADIZIONALE 2	9
26		10
27		11
28		12
29	Dante	1
30		2
31		3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		10
39		11
40		12
41		13
42		14
43		15
44		16
45		17
46		18
47		19
48		20
49		21
50		22
51		23
52		24
53		25
54		26
55		27
56		28
57		29
58		30
59		31
60		32
	Non disponibile	

Rosso 16Line – 176,4 / 192 kHz

Questa è l'allocazione di instradamento predefinita di input/output. L'ordine degli ingressi e delle uscite può essere configurato utilizzando RedNet Controllare quando l'unità è collegata un computer su Thunderbolt.

Linea rossa 16 – Ingressi			
	Microfono/Linea/Ist		
1 2		1 2	
3	Linea	3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9 10		9 10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17		Ritorno	I
18			R
19		S/PDIF	I
20	R		
21	TRADIZIONE 1	1	
22		2	
23	TRADIZIONALE 2	9	
24		10	
25	Dante	1	
26		2	
27		3	
28		4	
29		5	
30		6	
31		7	
32		8	
33		9	
34		10	
35		11	
36		12	
37		13	
38		14	
39		15	
40		16	
	Non disponibile		

Linea rossa 16 – Uscite			
	Linea (Monitor/HP1)	1 (L) 2 (R)	
1 2			
3	Linea	3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9 10		9 10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17		Cuffia 2	I
18			R
19		S/PDIF	I
20	R		
21	TRADIZIONE 1	1	
22		2	
23	TRADIZIONALE 2	9	
24		10	
25	Dante	1	
26		2	
27		3	
28		4	
29		5	
30		6	
31		7	
32		8	
33		9	
34		10	
35		11	
36		12	
37		13	
38		14	
39		15	
40		16	
	Non disponibile		

Appendice 4 – Informazioni sull'aria

Air è il nome che diamo alla firma sonora del classico preamplificatore ISA a trasformatore. I nostri clienti hanno inizialmente coniato questo nome come una semplice descrizione dell'effetto che il preamplificatore ISA aggiungeva alle loro registrazioni audio. I tre attributi più significativi del design del trasformatore che creano l'effetto "Air" sono:

- Interazione del microfono, creata dall'impedenza di ingresso unica dell'accoppiamento del trasformatore con l'impedenza di uscita del microfono.
- Chiarezza, creata dalla bassa distorsione e dall'elevata linearità del design del trasformatore e del preamplificatore.
- Inclinazione della risposta in frequenza creata dalla risonanza del trasformatore con conseguente enfasi nella contenuto di frequenza più alta del suono.

Attivando l'Air si cambia l'impedenza del preamplificatore e si abilita l'"effetto di risonanza del trasformatore", dando alle registrazioni del microfono l'aria e la chiarezza di una preregistrazione microfonica basata su trasformatore ISA.

PRESTAZIONI E SPECIFICHE

Ingressi microfono	
Guadagno gamma	Da 0-8 a 63 dB con incrementi di 1 dB
Livello di ingresso massimo	+19 dBu
Impedenza di ingresso	6,2 k Ω , bilanciato elettronicamente Modalità aria: 2,2 k Ω
Gamma dinamica	119 dB 'A'-Ponderato (tipico), guadagno minimo
Risposta in frequenza	20 Hz – 35 kHz \pm 0,2dB Air Mode: boost di 2dB a 10 kHz e -2 dB a 20 kHz (rif. 1 kHz)
THD + DONNE	0,0009% @ -1 dBFS
HPF	-3 dB a 80 Hz, 12 dB/ottava
UN	-131 dBu 'A'-Ponderato (tipico)

Ingressi di linea	
Livello di ingresso massimo	+27 dBu \pm 0,5, guadagno minimo (<i>Red 4Pre e Red 8Pre</i>) +18 o +24 dBu 0 dBFS commutabile per canale (<i>Red 16Line</i>)
Gamma dinamica	119 dB 'A'-ponderato
Risposta in frequenza	20 Hz – 35 kHz \pm 0,2 dB Air Mode: boost di 2dB a 10 kHz e -2 dB a 20 kHz (rif. 1 kHz)
THD + DONNE	0,0009% (<i>Canali a guadagno variabile</i>) 0,0006% (<i>Canali con guadagno fisso</i>)
HPF	-3 dB a 80 Hz, 12 dB/ottava
CMRR	-77dB 50/60Hz

Ingressi strumentali	
Guadagno gamma	Da 0-8 a 63 dB con incrementi di 1 dB
Livello di ingresso massimo	+15 dBu
Impedenza di ingresso	2,3 M Ω
Gamma dinamica	117 dB 'A'-ponderato
Risposta in frequenza	20 Hz – 35 kHz \pm 0,2 dB Air Mode: boost di 2dB a 10 kHz e -2 dB a 20 kHz (rif. 1 kHz)
THD + DONNE	0,0009% @ -1 dBFS
HPF	-3 dB a 80 Hz, 12 dB/ottava

Uscite di linea	
Livello di uscita massimo	+18 dBu 0 dBFS (<i>Red 4Pre e Red 8Pre</i>) +18 o +24 dBu 0 dBFS commutabile per canale (<i>Red 16Line</i>)
Gamma dinamica	121 dB 'A'-ponderato
Risposta in frequenza	20 Hz – 35 kHz \pm 0,3 dB
THD + DONNE	0,0006%

Monitorare le uscite	
Livello di uscita massimo	+18 dBu 0 dBFS
Gamma dinamica	120 dB 'A'-ponderato
Risposta in frequenza	20 Hz – 35 kHz $\pm 0,2$ dB
THD + DONNE	0,012%

Uscite per cuffie	
Livello di uscita massimo	+16dB
Gamma dinamica	114 dB 'A'-ponderato
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz $\pm 0,2$ dB
THD + DONNE	0,018%
Impedenza di uscita	10 \ddot{y}
Impedenza delle cuffie	32 - 600 \ddot{y}

Performance digitale	
Frequenze di campionamento supportate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz 24 bit
Sorgenti dell'orologio	Interno, ADAT, S/PDIF, Word Clock, Loop Sync o da Dante Network Master

Connettività	
Pannello frontale	
Ingresso strumento	2 jack stereo TS da 1/4".
Uscita cuffie	2 jack stereo TRS da 1/4".
Pannello posteriore	
Fulmine	2 connessioni Thunderbolt 2 o 3
Strumenti professionali HD	2 x Mini DigiLink
Dante	2 x RJ45 standard Ethernet (Cat 5e e superiori)
Ingresso microfono	[4/2] x XLR-3F (rosso 4Pre e rosso 16Line) 1 x DB25-F (rosso 8Pre)
Ingresso di linea	2 x DB25-F
Uscita di linea	2 x DB25-F
TRADIZIONE	2 ingressi TOSLINK, 2 uscite TOSLINK
S/PDIF	Ingresso RCA Phono (TOSLINK fino a 96 kHz), uscita RCA Phono (TOSLINK fino a 96 kHz)
Monitorare l'uscita	2 jack stereo TRS da 1/4".
Sincronizzazione in loop	Ingresso BNC 75 \ddot{y} , uscita BNC 75 \ddot{y} ,
Orologio di parole	Ingresso BNC 75 \ddot{y} , uscita BNC 75 \ddot{y} ,
alimentatore	CEI

Dimensioni	
Altezza	44 mm / 1,73" [1RU]
Larghezza	483 mm / 19"
Profondità	340 mm / 13,4 pollici

Il peso	
Il peso	[4,59 / 5,14 / 4,84 / 5,04] kg [10,12 / 11,33 / 16,67 / 11,11] libbre

Potenza	
alimentatore	Interno, 100-240 V, 50/60 Hz, consumo [35 / 65 / 120 / 120] W

Garanzia e assistenza Focusrite Pro

Tutti i prodotti Focusrite sono costruiti secondo gli standard più elevati e dovrebbero fornire prestazioni affidabili per molti anni, soggetti a ragionevole cura, uso, trasporto e conservazione.

Moltissimi dei prodotti restituiti in garanzia non presentano alcun difetto. Per evitare inutili disagi in termini di restituzione del prodotto, contattare l'assistenza Focusrite.

Nel caso in cui un difetto di fabbricazione si manifesti in un prodotto entro 24 mesi dalla data di acquisto originale, Focusrite assicurerà che il prodotto venga riparato o sostituito gratuitamente.

Un difetto di fabbricazione è definito come un difetto nelle prestazioni del prodotto come descritto e pubblicato da Focusrite. Un difetto di fabbricazione non include i danni causati da trasporto post-acquisto, stoccaggio o manipolazione negligente, né danni causati da un uso improprio.

Sebbene questa garanzia sia fornita da Focusrite, gli obblighi di garanzia sono adempiuti dal distributore responsabile del paese in cui è stato acquistato il prodotto.

Nel caso in cui sia necessario contattare il distributore in merito a un problema di garanzia o a una riparazione a pagamento fuori garanzia, visitare: www.focusrite.com/distributors

Il distributore ti consiglierà quindi la procedura appropriata per risolvere il problema della garanzia. In ogni caso sarà necessario fornire al distributore copia della fattura originale o scontrino fiscale. Nel caso in cui non sei in grado di fornire direttamente la prova di acquisto, devi contattare il rivenditore da cui hai acquistato il prodotto e cercare di ottenere la prova di acquisto da loro.

Tieni presente che se acquisti un prodotto Focusrite al di fuori del tuo paese di residenza o attività commerciale, non avrai il diritto di chiedere al tuo distributore Focusrite locale di onorare questa garanzia limitata, sebbene tu possa richiedere una riparazione a pagamento fuori garanzia.

Questa garanzia limitata è offerta esclusivamente ai prodotti acquistati da un rivenditore autorizzato Focusrite (definito come un rivenditore che ha acquistato il prodotto direttamente da Focusrite Audio Engineering Limited nel Regno Unito, o uno dei suoi distributori autorizzati al di fuori del Regno Unito). Questa Garanzia è in aggiunta ai tuoi diritti legali nel paese di acquisto.

Registrazione del tuo prodotto

Registrazione del prodotto su: www.focusrite.com/register

Assistenza clienti e servizio di unità

Puoi contattare il nostro team di assistenza clienti:

E-mail: focusriteprosupport@focusrite.com

Telefono (Regno Unito): +44 (0)1494 836 384

Telefono (USA): +1 (310) 450 8494

Risoluzione dei problemi

Se riscontri problemi con la tua unità Red range, ti consigliamo in primo luogo di visitare il nostro Support Answerbase all'indirizzo: <https://pro.focusrite.com/technical-support>